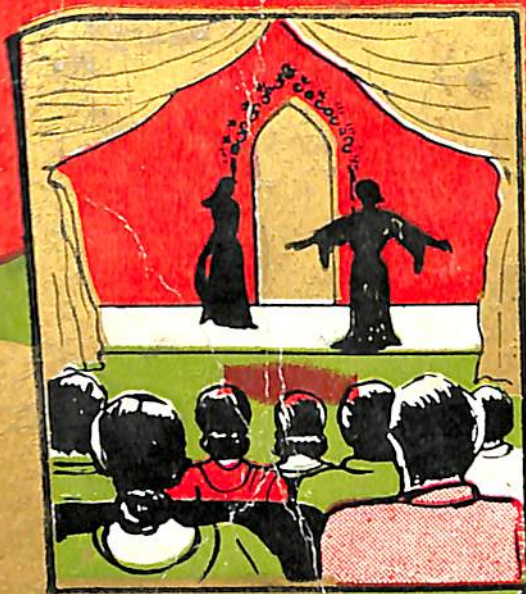


# انجمن کا دفتر



پرکاش پبلیکیشنز

42603

سٹار پکٹ بکس سیریز ۵

# انبار کا دفتر

(طنزیہ اور مزاحیہ اسٹیج اور ریڈیو ڈرامے)

پرکاش پنڈت



سٹار پبلیکیشنز

دیریا گنج دہلی ۶

۲۶۱۵

# قیمت صرف ایک روپیہ

سول ایجنٹس

پنجابی پستک بھنڈار

دریہ کلاں دہلی نمبر ۶



اُن کے نام \_\_\_\_\_

جو میرے ذرا سے کھیلتے ہیں۔ لیکن مجھ سے اجازت نہیں لیتے

پکارتے پندتے



# فہرس

۷	پیش لفظ
۹	۱۔ بے تکلف دوست
۳۳	۲۔ حکیم بنے خاں
۴۹	۳۔ انٹرویو
۸۳	۴۔ سگائی کی چائے
۹۹	۵۔ اخبار کا دفتر

# میش لفظ

اُردو میں ڈراموں اور تمثیلوں کی کمی نہیں۔ اس میدان کے بڑے بڑے  
 کھلاڑیوں سے لے کر بڑے بڑے اناڑیوں تک کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں  
 پڑھے جا چکے ہیں آواز کی لہروں پر سنے جا چکے ہیں اسٹیج پر دیکھے جا چکے ہیں اور  
 جیسا کہ ان کا معنی تھا، پسند اور ناپسند بھی کئے جا چکے ہیں اخبار کا دفتر بھی اسی سلسلے کی  
 ایک کڑی ہے جس کے بارے میں کسی خاص معذرت یا دعوے کی ضرورت نہیں۔

اسے صرف دیباچہ لکھنے کی رسم کہیے یا ان دور رس نقادوں کے لئے تھوڑا  
 بہت تنقید کا سامان فراہم کرنا، جو کتابوں کے سیر حاصل ہنرمند کیلئے صرف کتاب  
 کا دیباچہ پڑھنے کے عادی ہیں، اگر میں کہوں کہ ڈراموں اور تمثیلوں کے مختلف مجموعوں  
 کا ہماری بے پرواہی پر بھی یہ مجموعہ دو اعتبار سے اُن سے مختلف ہے۔ ایک تو یہ کہ اس  
 مجموعہ کے پانچ ڈرامے اولاً ریڈیو کے لئے لکھے گئے ہیں اور بعد ازاں انھیں  
 اسٹیج ڈراموں کا لباس پہنایا گیا ہے۔ دوسری اہم بات جو اس مجموعہ کو  
 دیگر مجموعوں سے منفرد کرتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ اس میں ہر طرح کے ڈراموں  
 اور تمثیلوں کی کچھڑی پیلانے کے بجائے صرف وہی ڈرامے شامل کئے گئے  
 ہیں جو طنز و مزاح کی کسوٹی پر پورے اُتر سکیں۔

سماجی لیجنڈوں کے اس دور میں طنز و مزاح کی غیر معمولی ضرورت اور  
 اہمیت کے متعلق دورائیں نہیں۔ لیکن اس فن کے بارے میں وہی نہیں دسویں  
 رائیں ہیں۔ اس قسم کی تمام آراء کو ایک طرف رکھتے ہوئے میں صرف اتنا

کہوں گا کہ یہ فن تیز دھار تلوار پر سے گزرنے سے کم خطرناک نہیں بلکہ آزاد  
سی چوک سے جو حشر فن کار کا ہو سکتا ہے۔ اس سے بھی برا حشر قدیمین اور سامعین  
کا ہوتا ہے جب تلوار اچھل کر سیدھی ان کی سر پر آ رہتی ہے۔

میسکران ڈراموں کو پڑھتے، سنتے یا دیکھتے وقت آپ کے دل کی  
دھڑکن تیز ہونے کے بجائے آپ کو محسوس ہو کہ کوئی آپ کے دل میں چکیاں  
لے رہا ہے اور آپ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی لکیریں اُبھر آئیں، تو میں سمجھوں گا  
میری کوشش ناکام نہیں گئی۔

پیکاش سنڈیٹ

۱۲ نومبر ۱۹۶۰ء

بنگلہ، اندھیری  
بمبئی



# بے تکلف دوست

گھر دار

ایک میاں  
ایک بیوی

تلسی ..... ملازم  
پران زاتھ ..... میاں کا دوست  
کرشن آنند .....  
جگل کشور .....  
دیانا رائن .....

---

تمت

2004

نویسنده  
موضوع  
تاریخ  
محل  
ملاحظات

(پردہ اٹھنے پر میاں بیوی صوفے میں دھنسنے ہوئے  
دکھائی دیتے ہیں۔ ارد گرد خالی کرسیاں پڑی ہیں اور

درمیان میں چھوٹی میز)  
میاں۔ ہاں تو سنیو کے بعد کسی اچھے سے ریسٹورنٹ میں کھانا کھانے میں  
(انگیوں پر گتے ہوئے) چکن کری۔ تورمہ۔ بریانی۔ مچھلی کے کباب۔  
اور..... اور.....

بیوی۔ زور ناں اور سلا اور میٹھے میں پڑنگ۔ لیکن دیکھئے  
اگر آج بھی آپ نے گڑ بڑ کی تو ہمارا آپ کا کنٹرکٹ کیمنٹل۔  
چاہے آپ کا کوئی کیسا ہی دوست کیوں نہ مل جائے..... جی،  
میں نے کہا یہ کیسے کیسے دوست میں آپ کے؟۔ نہ عقل نہ موت  
ابھی کل مسٹر شرانے.....

میاں۔ چھوڑو ڈارنگ، کل کی بات چھوڑو۔ آج، بس آج کی بات  
کرو۔ میرا جی چاہتا ہے کھانے کے بعد لمبی سیر کو نکل چلیں۔ اٹریا  
گیٹ بلکہ اس سے بھی آگے۔ پُرانے قلعے تک۔ آج کتنے دن

ہو گئے ہیں۔ ہم اکٹھے گھومنے نہیں گئے۔ (اُٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے)  
 بیوی - آپ کو اپنے دوستوں سے فرصت ملے جب تا۔  
 میاں (تعجب سے) دوست! تو ڈارلنگ! تم سمجھتی ہو یہ جو ایرے غیرے  
 نقحوں پر آئے دن ہمارے یہاں ٹپکتے رہتے ہیں، یہ سب میرے  
 دوست ہیں؟

بیوی - میں تو یہی سمجھتی ہوں۔  
 میاں تم غلط سمجھتی ہو ڈارلنگ! یہ تو بس ظاہر داری سمجھو جو میں نہیں  
 دھتکار نہیں دیتا، ورنہ میری طبیعت تم جانتی ہو، کسی کی اُلٹی بات  
 مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔ کوئی کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو ڈانٹ  
 کے رکھ دیتا ہوں۔

بیوی - (اُٹھتے ہوئے) جی، میں نے کہا، گھومنے سا پروگرام آج رہنے دیجئے  
 سینما اور کھانے کے بعد خاصی دیر ہو جائے گی۔ ٹکسی خواہ مخواہ گڑھے  
 لگا اور بابا کی عادت بھی آپ جانتے ہیں۔ جونہی دس بجے اور اُس  
 کی بند ٹوٹی۔ مجھے نہ دیکھا تو سارا گھر مر رہا اٹھالے گا۔  
 میاں - میں سمجھتا ہوں آج بابا کو ساتھ لے چلیں۔ رنگین فلم ہے خوش  
 ہو گا۔

بیوی - اور جو اندھیرے میں چنچاتا.....  
 میاں - تم اس کی فکر نہ کرو۔ کہو گی تو اُٹھ کے باہر لے جاؤں گا۔ لیکن  
 میں چاہتا ہوں، آج لمبی سیر کو چلیں۔ رات بھی چاندنی ہے اور  
 ادھر گلی روز سے.....، لو اب تم جلدی سے تیار ہو جاؤ.....  
 (ایلیج کے دائیں طرف کا دروازہ باہر سے کھٹکتا ہے)



میاں - (ادنی آواز سے) تلسی — ہے تلسی — دیکھو باہر  
کون ہے۔

(ایٹھ کے بائیں طرف کے دروازے سے ملازم داخل ہوتا ہے)

تلسی - جی سب -  
میاں - (آہستہ سے) جو بھی ہو کہہ دینا صاحب گھر یہ نہیں ہیں،  
سمجھ - !  
تلسی - جی -

(تلسی دروازہ کھڑکھڑاتا کھولتا ہے)

تلسی - فرمائیے -  
نوار - (پنی آوازیں) آپ فرمائیے -  
تلسی - جی صاحب تو -  
نوار - صاحب کی ایسی تیلی - تم راستے سے ہٹ جاؤ -  
آدی ہو یا چین کی دیوار -

(اندروں داخل ہوتا ہے)

کیوں جناب، یہ کیا بات تیزی ہے کہ کوئی دس میل پیدل چل کر حضور  
کے درشن کرنے آئے اور آگے سے جواب ملتا ہے (مٹھ بنا کر) فرمائیے۔

میاں - اوہ! ہیلو پران! آؤ، آؤ، کہاں سے آرہے ہو۔  
نوار - یعنی پران - جہنم سے — نمٹے بھابی -

(ہاتھ جوڑتا ہے اور کرسی سرکار صوفے کے قریب بیٹھتا)

ہے - میاں بڑی بھی صوفے پر بیٹھ جاتے ہیں -

پران! کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ حضور کل یکہ نامک میں کیوں تشریف

نہیں لائے۔

میاں - ارے کیا بتاؤں بھائی، بس یہی — کچھ دیر ہو گئی —  
میں نے سوچا۔

پیران - حضور نے سوچا کہ مس روز تو جا نہیں رہیں۔ آپ دلوں کیا اھک  
مارنے جائیں گے — بھائی! میں بتائے دیتا ہوں کہ ان بزرگوار  
کو کہ جنھیں تمہارا شوہر ہونے کا شرف حاصل ہے، بڑی مضبوط پنجیں  
کی ضرورت ہے۔

میاں - ارے یا مذاق چھوڑو۔ یہ بتاؤ کہاں سے آرہے ہو  
اس وقت۔

پیران - کہاں سے آ رہا ہوں۔ ہ کمال ہے! تو کیا جناب سمجھتے ہیں۔  
میں آپ کی طرح کسی کلب، کسی بار، کسی ہال، روم یا ریس کورس سے  
آ رہا ہوں۔ یہ سب جیاشیاں آپ ہی کو مبارک ہوں شریف آدمی  
ہوں۔ شریف آدمیوں کی طرح سیدھا دفتر سے آ رہا ہوں۔

میاں - ارے میں تو اس لئے پوچھ رہا تھا کہ..... خیر، کچھ چائے  
داٹے پیو گے۔

بیوی - جی ہاں، چائے پیجئے گا؟

پیران - بھائی! چائے بعد میں پیوں گا۔ پہلے اس کبخت کی خبر لے لوں  
تم نہیں جانتیں بھائی، اوپر سے یہ جتنا بھولا نظر آتا ہے۔ اندر  
سے اتنا ہی.....

بیوی (ادنی آواز میں) تلسی!

تلسی (دور سے) جی جی جی جی۔

بیوی - سنو، ذرا چائے کے لئے پانی رکھ دو۔

ملکسی - جی بی بی جی۔

پران - اور بھابی چائے کے ساتھ گلیا کھلائیں گی؟

بیوی - جو آپ کہیں۔

پران - یوں تو کوئی خاص ضرورت نہیں۔ میرا مطلب ہے۔ بانار سے کچھ منگوانے کی ضرورت نہیں۔ گھر میں جو کچھ بھی ہو.....

بیوی - جی گھر میں تو.....

پران - نہ پوچھو کچھ پکڑے ہی تل دیکھو۔ بہت عمدہ ملتی ہیں آپ پالک کے پکڑے۔

بیوی - (بے دلی سے) جی۔

میاں - ارے پران۔ بات درہل یہ ہے کہ آج ہم لوگ ذرا.....

پران - میں تمہاری کوئی بات نہیں سنوں گی۔ آخر تم نے ہماری بھابی کو سمجھ کیا رکھا ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ وہ بیچاری تو دن بھر

گھر میں پڑی نہیں بھگوان کی طرح چڑھتی رہے، اور تم —

تم بھابی! جاؤ بناؤ پکڑے۔ میں ذرا اس سے دو ہاتھ کڑوں۔

(بیوی اٹھ کر بائیں دروازے سے باہر چلی جاتی ہے)

میاں - ارے بھتیجا، میں یہ کہہ رہا تھا کہ آج ہم لوگ ذرا.....

پران - ہم لوگ سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ تم اور میں؟ نہیں خباب

یہ خاکسار تو بھر پایا، میری اور تمہاری دوستی ہو چکی۔ آخر یہ کہاں

کی تک ہے کہ ہم تو تمہاری خاطر کینکوں کا انتظام کرتے پھرے۔ اور



میاں - بھئی کام ہی سے فرصت نہیں ملی - کیا کہوں - میں تو خود  
چاہتا تھا کہ ..... لیکن، سنو آج ہم لوگ ذرا ..... میرا مطلب  
ہے، میں اور تمہاری بھابی - .....

( دایاں دروازہ باہر سے کھٹکتا ہے )

میاں - ( اونچی آواز سے ) تتلیسی - ارے اتلیسی - ذرا دیکھنا  
باہر کون صاحب ہیں -  
تتلیسی ( دور سے ) جی سب -

پران - سنو، اس سے کہہ دو کہ اب اُن سے نہ کہہ دے کہ ( منہ بگاڑ کر )  
فرمائیے -

( اس سے پہلے کہ تتلیسی بڑھ کر دروازہ کھولے نو وارد

خود ہی دروازہ کھول کر اندر آ جاتا ہے )

کرشن آنند - تتلیسی کو آواز دینے کی ضرورت نہیں - دروازہ کھلا ہے  
میں نے تو صرف اس لئے نہیں کھولا کہ کہیں نرم ہماری بھابی سے ....  
میاں - او ہیلو، کرشن آنند - آؤ - بیٹھو -

کرشن آنند - گھر والے نہ جانے کہاں چلے گئے ہیں - میں لے سوچا  
جب تک نہیں آتے، تمہارے ہاں وقت کٹی کر لوں - ( پران  
کی طرف دیکھ کر ) آپ کی تعریف - ( کرسی پر بیٹھ جاتا ہے )

میاں - ادہ ! آپ ہیں میرے عزیز دوست مسٹر پران ناتھ - آج کل  
فنانس منسٹری میں ہیں پہلے ٹانانگر میں تھے - اور آپ ہیں کرشن آنند  
میرے عزیز دوست - حال ہی میں ہمارے پڑوس میں آئے ہیں -

پران اور کرشن ( ایک ساتھ ) دیو گلیٹ ڈومیسٹک



میاں :- سنا تھا، تم بیوی جانے والے ہو۔

کرشن :- ہاں ارادہ تو ہے لیکن اس وقت ..... معاف کیجئے گا پران

ان سے ذرا ہماری بے تکلفی ہے ..... کچھ چائے دائے لے گی یا نہیں؟

میاں :- ضرور، ضرور چائے بن رہی ہے۔ کچھ ساتھ لو گے؟

کرشن :- کچھ ایسی چیز کھلاؤ کہ (پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے) پیٹ میں پہنچ کر

معلوم ہو کہ کچھ پہنچا ہے۔ گھر والے نہ جانے کب آتے ہیں۔

میاں :- پالک کے پکوٹے۔

کرشن :- ارے نہیں، پالک کے پکوڑوں سے کیا ہوگا۔ اس وقت مجھے

ذرا کھوس غذا کی ضرورت ہے۔ بھجانی کہاں ہے؟ - ذرا بھجانی کو بلاؤ

(ادبھی آدازیں) بھجانی !

بیوی :- (دور سے) جی، جی ابھی آئی۔

(ہائیں دروازے سے اندر داخل ہوتی ہے)

کرشن آندر - منتے بھجانی - کیا حال چال ہیں؟

بیوی :- جی اچھی ہوں۔ آپ سنا ئے۔

کرشن :- بس مزے ہیں۔ آپ کو اس لئے تکلیف دی ہے کہ - چائے

کے ساتھ کیا کھلائیں گی

بیوی :- جو آپ کہیں۔

کرشن :- ارے بھجانی کہنا کیلئے، بس دو چار انڈل کا آلیٹ، کچھ ٹرسٹ

ہو سکے تو سینڈویچز۔ پالک کے پکوڑے تو پران ناتھ جی کے لئے ہیں ہی

رہے ہیں۔

میاں :- ارے نہیں، ہم سب کھائیں گے۔

کرشن - تو بھائی، پالک کے ساتھ ساتھ ذرا بینگن اور گو بھی بھی تل لینا  
بیوی - جی بینگن اور گو بھی تو.....

میاں - بات یہ ہے بھائی کرشن کہ آج ہم لوگ ذرا.....  
کرشن - نہ ہو تو دوپراٹھے ہی بنادو..... گھر میں آلو تو ضرور ہوں گے  
آلو کے پراٹھے کھائے مت ہو چکی ہے - لیکن ان میں پیاز مت ڈالنا -  
پیاز سے میرا جی بہت چلتا ہے -

بیوی - (بے دلی سے) جی !  
میاں - بات یہ ہے کرشن کہ آج ہم لوگ ذرا.....  
بیوی - (ظن سے) جی اب رہنے دیجئے اپنی صفائی - میں سب جانتی ہوں  
کرشن - ادھو - تو پھر آج آپ لوگوں میں کھٹ پیٹ ہو گئی ہے نہ؟  
بیوی پران ناٹھ صاحب، میری ذرا اس گھر میں بے کلفتی ہے.....  
میں تم سے دس بار کہہ چکا ہوں کہ بخت کہ ہماری بھائی کو تنگ نہ کیا کرو  
لاکھوں میں ایک ہے ہماری بھائی - وقت بے وقت جو بھی آجائے  
گھر کے آدمیوں کا سا سلوک کرتی ہے - ذرا ہمارے گھر کی طرف نہ دیکھو  
کوئی دوست پانی مانگ لے تو مجال ہے ایک ہفتے سے پہلے نصیب  
ہو جائے - بھگوان پر کسی کو ایسی بیوی دے - لیکن یہ تو  
ناشکر ہے ناشکر - تم جاؤ بھائی - میں کرتا ہوں اس کی ہرمت  
آخر اس نے سمجھ کیا رکھا ہے.....

(بیوی بائیں دروازے سے اندر داخل ہوتی ہے)  
میاں - کچھ مجھے بھی کہنے دو گے یا اپنی ہی ہانکے جاؤ گے - بات اہل میں  
یہ ہے کہ آج ہم لوگ ذرا.....

کرشن - آج ہی نہیں، یہ تمہارا روز کا دستور ہے۔ جیسے بھی آؤ  
بھابی بے چاری کے ساتھ.....

میاں - ارے نہیں جھگڑاؤ گڑا کچھ نہیں ہوا۔ بات یہ ہے کہ ہم  
لوگ ذرا.....

(بائیں ہاتھ کا دروازہ پھر کھلتا ہے)

میاں - (اوپنی آواز میں) تلسی، ارے او تلسی.....

(کوئی جواب نہیں دیتا)

کہاں جا کے مر گیا ہے۔ معاف کیجئے۔ میں ذرا.....

(اٹھ کر دروازہ کھولتا ہے گلزاری لال داخل ہوتا ہے)

گلزاری لال - کیا دیا زائن آچکا ہے؟  
میاں - نہیں تو۔

گلزاری - بڑا آٹو کا پٹھا ہے — مجھے خواہ مخواہ پریشان کیا  
خیر، ذرا مجھے سات روپے دینا۔ ٹیکسی والے کو دفان کر  
دون پھر باتیں ہوں گی۔

میاں - (پریشان ہو کر) سات روپے..... تلسی..... ابلے او  
تلسی.....

گلزاری - بڑا آٹو کا چپر نہ نکلا۔ کہہ رہا تھا ٹھیک چھ بجے یہاں  
پہنچ جاؤں گا۔

میاں - (پھر زور سے) ارے او تلسی کہاں مر گیا جا کر۔

بیوی - (زور سے) تلسی ذرا بازار تک گیا ہے۔

میاں - ادو! اچھا، رک میں اسی لانا ہوں۔



(نورود دروازے پر کھڑا رہا ہے۔ پران اور کرشن آند  
 آپس میں کھسرپیر کرتے رہتے ہیں گویا عام سی باتیں کر رہے  
 ہوں۔ میاں دائیں دروازے میں سے گذر کر اسٹیج کے اُس  
 حصہ میں جاتا ہے جہاں اب تک اندھیرا تھا۔ اس کے جاتے  
 ہی ادھر روشنی ہو جاتی ہے اور بیوی کڑاھی میں پکڑے ملتے  
 نظر آتی ہے۔ ساتھ ساتھ ساڑھی کے پورے سر موڑتی فاک  
 پونچھتی جاتی ہے۔)

میاں۔ (سرگوشیاں انداز میں) ڈارلنگ! مجھے سات روپے تو دینا۔  
 بیوی۔ (خاموش ہے)

میاں۔ (سرگوشی میں) میں نے کہا ڈارلنگ! مجھے ذرا سات روپے.....  
 بیوی۔ (کچھ کر) میرے پاس جو خزانے دبے پڑے ہیں کھود لیجئے۔  
 میاں۔ اوہو۔ ذرا آہستہ بولو، ڈارلنگ وہ لوگ سنیں گے تو کیا کہیں گے۔  
 بیوی۔ کیوں آہستہ بولوں، مجھے کسی مورے کا ڈر نہیں۔ کسی کی دہیل  
 نہیں ہوں میں۔

میاں۔ پھر وہی۔ میں کہتا ہوں ڈارلنگ تم سمجھتی کیوں نہیں۔  
 بیوی۔ جی بہت سمجھ چکی ہیں۔ میں بھی کہوں، یہ آج سیر اور سینما کے  
 چونچلے کیوں ہو رہے ہیں۔ یہ معلوم نہ تھا کہ بیل کی طرح جوتنا ہے  
 پوری رات باورچی خانہ میں سر مارنا ہے۔

میاں۔ ارے بھئی تم بالکل نہیں سمجھتیں۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ..... خیر۔  
 لاؤ۔ ابھی مجھے سات روپے دو۔ گزاری لال باہر کھڑا ہے اس  
 مصیبت کو تو ٹالوں۔



بیوی - اُسے کیرن ٹانہیں گے۔ بلا کر گود میں بٹھائیے۔ پکوڑے اور پراٹھے  
کھنڈرائیے.....

میاں - ہتھیں ڈار لنگ نہیں۔ لاڈ، کچھ جلدی سے سات روپے دے  
دو۔ ورنہ.....

بیوی - ورنہ کیا؟ پرس میں جو کچھ رکھا ہے، اُٹھا کے بانٹ دیجئے چھکڑوں  
میں۔ ہم پر ایک آنہ خرچ کرنا ہو تو جان نکل جاتی ہے کہ ہمارے۔  
اسے تو دلہن مارو، جہاں پانی نہ ملے، اور یار دوست چاہے پورا  
گھر لوٹ لے جائیں۔

( دیوار گیر پر پڑے ہوئے پرس میں سے دس کانوٹ  
نکال کر اور دروازے میں سے گزر کر اسٹیج کے منہ  
میں آتا ہے۔ اُس کے آتے ہی پرلے جھٹے کی روشنی آہستہ  
مٹ جاتی ہے۔ پھر بائیں دروازے کی طرف بڑھتا ہے۔ )

میاں - ( دس کانوٹ دیتے ہوئے ) اور بھی گلزاری لال یہ دس کانوٹ  
ہے۔ ٹیکسی والے سے باقی.....

گلزاری لال - یہ اور بھی اچھا کیا تم نے کہ دس کانوٹ لے آئے  
میری جیب میں اس وقت صرف ایک اکٹی تھی، اور مجھے ابھی.....  
اچھا پیارے میں چلا.....

میاں - دیا تو اُن اُسے تو کیا کہوں؟

گلزاری - کہنا تم بڑے چھوٹے، دغا باز، بد معاش ہو، وقت دیتے  
ہو اور وقت پر پہنچتے نہیں۔ ملو گے تو طبیعت صاف کر دوں گا۔  
اچھا بائی بائی.....

( میاں لوٹ کر موئے پر بیٹھ جاتا ہے )

پیران - کیوں بھی کتنی دیر ہے ابھی۔

گمرکشن - میرے پیٹ میں تو چوہے ناپچ رہے ہیں۔

پیران - ذرا جلدی کر دو بجائی مجھے گھر پہنچنا ہے۔ کافی دیر ہو چکی ہے۔

گمرکشن - اور میرے گھر والے بھی شاید آچکے ہوں۔

میاں - بس ہو رہا ہے۔ ابھی دو منٹ میں..... جا کر دیکھتا ہوں کتنی دیر ہے۔

( اٹھ کر پھر اسی کمرے میں جاتا ہے اور اسی طرح اس کے

پہنچنے پر اُدھر کی تہی روشن ہو جاتی ہے۔ )

میاں - ابھی کتنی دیر ہے ڈارلنگ؟

بیوی - ( خاموش ہے )

میاں - میں پوچھتا ہوں ڈارلنگ! چائے میں کتنی دیر ہے۔  
وہ لوگ.....

بیوی - جہنم میں جائیں وہ لوگ اور میں آپسکے کیا کہوں۔

( ٹہلسی داخل ہوتا ہے )

میاں - دیکھو ٹہلسی - بی بی جی کا پانچ بہت گرم ہو رہا ہے۔ تم جلدی سے  
چائے لاؤ۔

ٹہلسی - جی۔

( واپس مین آئیج پر آ جاتا ہے اور اُدھر کی روشنی

گل ہو جاتی ہے۔ )

میاں - بس ابھی دو منٹ میں آتی ہے۔

کرشن - بھئی جوین گیا تھا، وہی لے گئے۔

پران - پالک کے پکڑے توین ہی چکے ہوں گے۔

میاں - اے، ہاں - نہیں - وہ تلسی ابھی.....

پران - کیسے نمک حرام نوکر رکھتے ہو جی - میرا نوکر ہوتا تو کھڑے کھڑے

کان سے پکڑ کر نکال دیتا۔ کرشن آنند صاحب با آپ ہی بتا رہے

ایسے بدتمیز نوکروں سے لنگور پالنا زیادہ اچھا نہیں، جو مالک کے گھر

پر موجود ہونے پر بھی اس کے دستوں سے دروازے پر ہی پھین

شروع کر دیں کہ (منہ بگاڑ کر) فرمائیے۔

میاں - نہیں پران ایہ بات نہیں۔ بات اصل میں یہ تھی کہ.....

(تلسی چائے لے کر داخل ہوتا ہے)

لو وہ آگئی چائے (زور سے) ڈارلنگ! تم بھی آؤ نا۔

پران - ہاں بھابی آؤ نا تم بھی.....

کرشن - بھابی بھابی

(تلسی میز پر سامان رکھ کر چلا جاتا ہے۔ بیوی آکر مونسے

پر بیٹھ جاتی ہے۔ سب لوگ کھانا شروع کرتے ہیں اور

بیوی چائے بنانے لگتی ہے۔ اسٹیج کی روشنیاں آہستہ

آہستہ مدھم ہو کر بجھ جاتی ہیں اور پھر آہستہ آہستہ روشن

ہو جاتی ہیں اب سب بیٹھیں صاف ہیں اور پران اور کرشن آنند

کھڑے ہیں۔

کرشن - بھئی واہ مزہ آگیا۔ برا بھلا بنا نا کوئی ہماری بھابی سے سیکھ

پران - اور پکڑے بہ



گھرشن - پکڑے تو بہت ہی لا جواب تھے۔ مجھے تو معلوم ہی نہ تھا کہ  
بھابی پکڑے بھی اتنے لذیذ بناتی ہیں۔ آج معلوم ہوا اکیل پھر کھلائیے  
کا بھابی!

بیوی - ضرور۔

پرمان - اچھا بھابی چائے کا بہت بہت شکریہ۔

بیوی - اس میں شکریے کی کیا بات ہے۔

گھرشن - میں تمہیں بتاؤں بھابی۔ ہم لوگوں کی تو خیر دوسری بات ہے  
تم ذرا اس کے دوستوں سے تنک کر بات کیا کرو۔ کوئی آئے کوئی  
جائے۔ مرے یا جسے تم سے کوئی مرد کار نہیں۔ پھر دیکھنا بچہ جی کے  
ہوش ٹھکانے آتے ہیں کہ نہیں۔ جب باہر بے عزتی ہوگی تو گھر پر عزت  
کرس گئے۔

پرمان - اچھا بھئی دینا نا تھ۔ اچھا بھابی بائی۔ بائی۔

گھرشن - ٹاٹا۔

(دونوں بائیں دروازے سے باہر چلے جاتے ہیں تلسی

آکر برتن اٹھالے جاتا ہے۔)

میاں - (گہرا سانس لے کر صوفے میں دھنستے ہوئے) تم ہی بتاؤ دارلنگ  
اس میں میرا کیا قصور ہے؟

بیوی - (دھنستے) میں کسی کی ڈارلنگ دارلنگ نہیں۔ مجھے کوئی  
ڈارلنگ نہ ہے۔

میاں - نہ تم ہی بتاؤ ڈارلنگ میرا اس میں کیا قصور ہے، اگر لوگ اونٹ  
کی طرح منہ اٹھائے گھر میں گھرشن آئیں۔

بیوی - ( خاموش ہے )

میاں - ہم تو اس طرح کسی کے یہاں نہیں جاتے۔ آدمی کو وقت بے وقت دیکھنا چاہیے۔ نہ جانے اگلا کس حال میں ہو کہیں آنے جانے کا پروگرام.....

بیوی - جی۔ بس ہو چکا آنا جانا۔ میں سب سمجھتی ہوں۔ اگر کوئی گھر کو گھر سمجھے تو کس کی مجال ہے کہ.....

میاں - تو کیا تم سمجھتی ہو کہ میں ہی انہیں پیغام بھیج بھیج کر بلاتا ہوں کہ آؤ اور کوؤ دینری چھاتی پر؟

بیوی - اور نہیں تو کیا میں بلاتی ہوں کہ آؤ نہلاؤں تمہیں اصلی گھی میں۔ ہم پر ایک دھیلہ خرچ کرنا پڑ جائے تو دیکھئے کیا آفت آتی ہے..... اور ٹھیک ہی تو ہے۔ آپ کو مجھ سے کوئی واسطہ ہو جب نا جن مردوں کو پرانی عورتوں کا چسکا.....

میاں - پرانی عورتوں کا چسکا..... تم کیا کہہ رہی ہو ڈار لنگ۔ تم بھی اُس آؤ گے چھٹے پران کی باتوں میں آگئیں۔ اس کی عادت ہی ہے بیوی۔ جی ہاں، پران کی عادت ہے، کرشن آئند کی بھی عادت ہے۔ جو کوئی سچی بات کہہ دے بس اُسی کی عادت ہے۔

میاں - خیر۔ اب چھوڑو یہ قصہ۔ سبختوں نے سارا پروگرام چوٹ کر دیا۔ اب اُسے میرے یہاں کوئی۔ باہر سے سڑک کا راستہ نہ بتا دیا تو دینا نا تھ نام نہیں۔

بیوی - آپ کا کیا ہے۔ آپ کوئی اور نام رکھ لیں گے۔ اور.....

میاں - ادھر ایسے دن کو آٹھا اٹھا کر گھر بھروں گا کہ آؤ میری بیوی



بہت اچھے پکوڑے ملتی ہے اور پراٹھے بنانے میں تو اس کا جواب  
ہی نہیں۔ ہیں تو کبھی دل کے نہ کھلائے.....

بیوی۔ آپ کو گھر کی کوئی چیز پسند ہو جب نا۔ جن مردوں کو باہر کی چیزوں  
کے چپکے.....

میاں۔ پھر وہی چپکے..... بھئی تمہیں میرے سر کی قسم ہے ڈارلنگ! مجھے  
زیادہ پریشان نہ کرو میں پہلے ہی سے..... تو کہو، چلتی ہو، اب؟  
بیوی۔ کہاں۔ اپنے ماں باپ کے گھر پہنچا دیجئے۔  
میاں۔ ادھر۔ نہیں بھئی۔ سینما۔

بیوی۔ نوبجے سینما۔ ابھی میرا دماغ خراب نہیں ہوا کہ بچے والی ہو کر  
رات کے نوبجے سینما، تھئیٹر دیکھتی پھروں۔  
میاں۔ تم جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ سینما نہ سہی، ذرا ٹہل ہی آئیں گے  
.....

بیوی۔ اس وقت؟

میاں۔ یہی تو وقت ہے ڈارلنگ! جب ہم آسانی سے فرار ہو سکتے ہیں  
ورنہ کوئی تعجب نہیں کہ ابھی کسی کی محبت کی رگ پھڑک اُٹھے۔ اور  
وہ اُٹھ بھاگے مجھ سے گلے ملنے۔ میری حالت پر رحم کھاؤ ڈارلنگ  
اور چلو، جلدی سے نکل چلو یہاں سے۔

بیوی۔ اور بابا۔

میاں۔ بابا کو بھی ساتھ لے چلو اور چاہو تو تلسی کو بھی..... تلسی بابا  
کو سنبھال لے گا۔

بیوی۔ اور کھانا پکانے کے لئے رات بارہ بجے مجھے پھر باورچی خانے

میں دھکیل دیجئے گا۔

میاں - بھئی سینہ نہ سہی، کھانا تو باہر کھائیں گے ہی ..... لیکن یہ

سب بعد میں ہوتا رہے گا۔ تم جلدی سے کپڑے بدل لو اور

م - (زور سے) تلسی! ابلے اوٹلی۔

تلسی - (زور سے) جی سب!

میاں - ادھر آؤ۔

”تلسی داخل ہوتا ہے“

تلسی - جی۔

میاں - (الماری پر سے تالا اٹھا کر دیتے ہوئے) دیکھو، باہر کے دروازے کو

باہر سے تالا لگا دو، اور کچھوڑے کی دیوار کچھانڈ کر آؤ میرے پاس۔

تلسی - (تعجب سے) جی؟

میاں - جی وی کچھ نہیں۔ جو کہتا ہوں اس پر عمل کرو۔ اب بچنے کی ضرورت

یہی صورت ہے، اور سٹو! آکر تم بھی تیار ہو جاؤ۔ گھوڑے

چلیں گے۔

تلسی - جی ابھی آیا۔

(دو ایس دروازے سے باہر جاتا ہے — واس

اٹنایں بیوی الماری سے سیاہ رنگ کی ساڑھی نکالتی ہے۔)

میاں - یہ سیاہ ساڑھی نہیں ڈار رنگ اس وقت تو وہ سفید ساڑھی

پہنو۔ چاندنی رات میں سفید ساڑھی تم پر کتنی کھلتی ہے۔

بیوی - یہی ٹھیک ہے۔ یہاں کون سا کسی کو دکھانا ہے۔

میاں نہیں ڈار رنگ! اس وقت تو وہی ساڑھی پہنو اور ..... اور

جوڑے میں چنبیلی کا پھول.....

بیوی - اب رہنے بھی دیکھئے یہ چا پلوسی کی باتیں۔

(تلسی بائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے اور بیوی

بائیں دروازے سے باہر جاتی ہے)

تلسی - جی لگا دیا سا ب۔

میاں - گڑ۔ اچھی طرح دیکھ لیا تھا نا! کبھی کبھی اندر کے بجلے باہر لگائے

ہوئے تانے زیادہ خطرناک ثابت ہوتے ہیں۔

تلسی - جی خوب۔ اچھی طرح دیکھ لیا۔

میاں - اچھا جاؤ۔ جوتے دو تے پہن لا اور پھر اسی طرح دیو۔

بھاندر اور چاروں طرف دیکھ کر دروازہ کھولنا۔

تلسی - جی۔

(تلسی بائیں دروازے سے باہر جاتا ہے اور بیوی سفید

ساڑھی میں ملبوس اندر داخل ہوتی ہے)

میاں - اخہ، یہ ہوئی نا بات۔ ڈار لنگ! تمہیں تو کسی راجہ نواب

کی بیوی ہوتا چاہیے تھا۔ یہ رنگ روپ، یہ لباس..... کیا بتاؤں

ڈار لنگ! جب تم میرے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتی ہو اور

لوگوں کی نظریں تمہاری طرف اٹھتی ہیں تو جانتی ہو کیا ہوتا ہے.....؟

بیوی - مجھے کیا معلوم کیا ہوتا ہے۔

میاں - میری چھاتی گز بھر کی ہو جاتی ہے۔ فخر سے میرے پاؤں زمین

پر نہیں پڑتے اور.....

بیوی - کسی کو ہانا کوئی آپ سے سیکھے۔

میاں - نہیں ڈار لنگ! میں بنا نہیں رہا۔ سچ کہہ رہا ہوں۔ .....  
(دور سے) تلسی، ابلے اتلسی۔

تلسی (دور سے) جی سب۔

میاں - جاد، کھولو دروازہ۔ لیکن ذرا احتیاط سے چاروں  
طرف دیکھ کر۔ راستہ بالکل صاف ہو جب کھولنا۔

تلسی - جی۔

میاں - ہاں تو ڈار لنگ! میں تم سے کہہ رہا تھا .....  
(بے طرح گھبرایا ہوا تلسی داخل ہوتا ہے)

تلسی - سب غضب ہو گیا۔ غضب ہو گیا سب! .....  
میاں (گھبرا کر) کیا ہوا - کیا ہوا تلسی - اتنے گھبرائے  
ہوئے کیوں ہو؟

تلسی - جی وہ - .....  
میاں - ارے وہ کیا - کچھ کہو گے بھی۔

تلسی - جی کوئی دیوار پھانڈ رہا ہے۔

بیوی - (خوف سے) ایس۔

میاں - کیا کہا۔ دیوار پھانڈ رہا ہے۔ کون سی دیوار پھانڈ رہا ہے؟  
تلسی - جی ہماری۔

میاں - ہماری دیوار پھانڈ رہا ہے، کون پھانڈ رہا ہے؟  
(بائیں دروازے سے دیا نرائن داخل ہوتا ہے)

دیا نرائن - میں پھانڈ رہا ہوں تمھارا باپ۔ یہ بچنے کا خوب طریقہ تھا  
تم نے باہر سے دروازہ بند کر کے تم سمجھتے ہو بیچ جاؤ گے۔



میاں - اوہ ! نہیں بھائی ! معاف کرنا۔ ہم تو ڈر گئے تھے کہ نہ جانے کون .....

دیا نرائن - جی ہاں آپ کو ہم سے ڈھ ہی تو آئے گا۔

میاں - نہیں یہ بات نہیں دیا نرائن - بات یہ تھی کہ.....

دیا نرائن - میں بات و بات کچھ نہیں جانتا۔ پہلے میری بات کا جواب دو کہ باہر سے دروازہ بند کر کے تم.....

میاں - ہم لوگ ذرا باہر جا رہے تھے۔

دیا نرائن - خوب ! دروازہ باہر سے بند ہے اور تم باہر جا رہے

تھے۔ کیوں مجھے یہ خوف بناتے ہو دینا تا تھا۔ یہ نہ ٹھکنے کسی اور

کو دکھانا۔ دیا نرائن کچی گولیاں نہیں کھیلے کہ اُسے اس آسانی سے چل

دے جاؤ گے۔ پچاس بار تم نے کہا تھا تو آج آیا ہوں اور اس ارے

سے آیا ہوں کہ آج رات یہیں رہوں گا۔

میاں - رات یہیں رہو گے ؟ لیکن ہم لوگ تو.....

دیا نرائن - تم لوگ جاؤ جہنم میں — معاف کرنا بھائی —

اس سے میں بیٹھا رہوں گا، تم ذرا جلدی سے مجھے کھانے کو کچھ دو

آج تو شام کی چائے بھی نصیب نہیں ہوئی۔

میاں - لیکن.....

دیا نرائن - تم چپ رہو جی ! تمہاری لیکن دیکھو ابھی نکالتا ہوں۔ آخر

تم نے مجھے سمجھا کیا ہے۔ تم سمجھتے ہو کہ اگر تم ہماری بھائی کو دھوکا دے

سکتے ہو تو ساری دنیا کو دھوکا دے سکتے ہو — بھائی، ذرا

تعلقی کے لئے ایک کرنا یا جانہ بنی ہو دو اور دیکھو میرے لئے

الگ بستر لگاتے کی ضرورت نہیں۔ میں اس مچھر کے ساتھ ہی سو جاؤں  
 گا۔ کیوں بے گھن چکر، کیا سمجھا ہے تم نے مجھے۔ گھونسنوں  
 کے مارے پھر کس نکال دوں گا۔ ہڈی پیلی ایک کر دوں گا تمہاری  
 میاں۔ (مری ہوئی آواز میں) ڈارلنگ!

بیوی۔ (طنزاً) جی!  
 میاں (سرکپڑ کر صوفے پر گرتے ہوئے) ڈارلنگ!  
 بیوی۔ جی!

(پردہ آہستہ آہستہ گر رہا ہے)

# حکیم بنے خاں

کوداس

حکیم بنے خاں

رحمان ..... ملازم (مکاکریات کرتا ہے)

حامد ..... ایک بریفی

رشیدہ ..... ایک عورت

رگھویر دیال ..... ایک سیٹھ

---

(حکیم صاحب کا کشادہ اور مہذب و مستحضر مطب جو پلائی : ڈکے  
 پارٹیشن کے ذریعے دو حصوں میں منقسم ہے۔ سامنے والے  
 حصے میں سڑک کے رخ پر چوڑا سا تخت بچھا ہے جس پر  
 کھاؤ تیکے کے سہارے ایک حکیم صاحب بیٹھے ایک غتہ سی  
 کتاب کی ورق گردانی کر رہے ہیں۔ ناک کے بانسے پر اٹکی  
 ہوئی عینک بار بار لڑھک جاتی ہے حکیم صاحب اُسے پھر  
 ٹھیک کر لیتے ہیں۔ تخت کے بائیں اور دائیں طرف دیوڑھی  
 سے لگی شیشے کی الماریوں میں حکمت کی کتابیں سجی ہیں اندر سے  
 حصے سے جہاں دوائیں وغیرہ ہیں کچھ کھٹ پٹ کی آوازیں آتی  
 ہیں حکیم صاحب چونکہ کراؤں دیتے ہیں۔)

حکیم صاحب : اے میاں رحمان ! رحمان میاں ! یہ کیا کر رہے ہو !  
 رحمان ( اندر سے ہٹکاتی ہوئی گوازیں ) ..... دوا ..... خانہ ..  
 بند ..... کر رہا ..... ہوں ..... حکیم صاحب ! ( باہر آجاتا ہے )  
 حکیم صاحب ! ( تعجب سے ) دوا خانہ بند کر رہا ہوں ! کس مسخر



نے تم سے کہا ہے کہ ابھی سے دوا خانہ بند کر دو۔  
 رحمان - (بھلاتے ہوئے، لفظ توڑ توڑ کر) آٹھ بج گئے ہیں حکیم صاحب۔  
 حکیم صاحب - آٹھ بجے ہیں کوئی اٹھارہ نہیں بج گئے۔ ڈھٹائی کی  
 حد ہے، میں ابھی تخت پر بیٹھا ہوں۔ اور تم دوا خانہ بند کر رہے

ہو۔!

رحمن - جی وہ تو.....

حکیم صاحب - جی وی کچھ نہیں، میں تم سے پچاس مرتبہ کہہ چکا ہوں  
 ہر کام کرنے سے پہلے مجھ سے پوچھ لیا کرو۔ بتاؤ کہ رکھا ہے  
 یا نہیں؟

رحمان - جی کہہ رکھا ہے۔

حکیم صاحب - تو تم فیصلہ کر چکے ہو کہ میں جو بات کہوں گا تم ہمیشہ اس  
 سے الٹ کر دو گے۔

رحمان - جی نہیں تو۔

حکیم صاحب - تو پھر کیوں کیا۔ میں پوچھتا ہوں تم نے دوا خانہ بند  
 کرنے کی کوشش کیوں کی؟ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ ابھی تک سینکڑوں  
 کے یہاں سے کوئی اطلاع نہیں آئی اور نہ کوئی دوا لینے آیا ہے۔

رحمان - جی نہیں۔

حکیم صاحب - اچھا تو حضور کو یہ بھی معلوم نہیں کہ یہاں کون آتا ہے  
 کون جاتا ہے! رحمان میاں!

رحمان - جی۔

حکیم صاحب - آٹھ بجے کے بعد میرا مطلب ہے دوا خانہ بند کرنے

کے بعد تم شطرنج کھیلتے ہو یا چومس؟  
رحمان۔ - جی کھانا کھاتا ہوں۔

حکیم صاحب۔ - چلو پوچھی سہی۔ کھانے میں کیا کھاتے ہو؟  
رحمان۔ - جی گوشت، ترکاری، ..... دال.....  
حکیم صاحب۔ - لگھاس تو نہیں کھاتے؟

رحمان۔ - جی نہیں

حکیم صاحب۔ - فرد رکھاتے ہو ورنہ تمہیں خبر ہوتی کہ یہاں کوئی آتا ہے  
کون جاتا ہے۔ حکیم بٹے خاں کے نائب ہو اور آتا تمہیں صرف  
دوا خانہ بند کرنا ہے۔ جاؤ جا کے اندر بیٹھو۔

رحمان۔ - جی!۔

حکیم صاحب۔ - اور سنو، اگر تم نے میری اجازت کے بغیر دوا خانہ بند  
تو میں تمہارا دانہ پانی بند کر دوں گا۔ سمجھے!

رحمان۔ - جی!

(رحمان اندر جاتا ہے۔ باہر کی طرف سے حامد آتا ہے)

حامد۔ - اسلام علیکم حکیم صاحب!۔

حکیم صاحب۔ - وعلیکم السلام! کہو میاں حامد۔ طبیعت کچھ سنبھلی ہے؟  
حامد۔ - جی سر بہار چکرار ہے۔ دل کی دھڑکن میں بھی کوئی افادہ نہیں ہوا  
اور نیند تو حکیم صاحب بالکل نہیں آئی۔

حکیم صاحب۔ - چو شانہ پیا تھا۔

حامد۔ - جی ہاں حکیم صاحب، جاتے ہی پی لیا تھا۔

حکیم صاحب۔ - تو پھر کیوں سر چکرار ہے اور نیند تو ایسی آئی چلا

تھی کہ ..... خیر، نیند بھی آجائے گی حامد میاں اور دل کی دھڑکن  
 بھی ہموار ہو جائے گی اور سر کا چکھڑانا تو میں تمہارا ابھی بند کئے  
 دیتا ہوں (ادنیٰ آواز سے) رحمان میاں!

شان - جی! حکیم صاحب!  
 حکیم صاحب! اماں ادھر آؤ وہیں سے کیا جی جی کر رہے ہو۔  
 رحمان (اگر) جی فرمائیے۔

حکیم صاحب - تو نہ پھر لڑو ق کلفت میں سفوف نمبر چار اور سفوف  
 نمبر چھتیس کے درود تنکے ملاؤ اور ایک کسورے کو اچھی طرح  
 دھو کر ہم وزن عرق گلاب اور عرق گاؤ زبان!  
 رحمان - جی! (جاتا ہے)

حکیم صاحب - اور سناؤ حامد میاں ابکھر میں تو سب بغیریت ہے نا!  
 حامد - جی اللہ کا شکر ہے۔

حکیم صاحب - صاحبزادے کے امتحان کا کیا ہوا۔  
 حامد - جی کل نتیجہ نکل رہا ہے حکیم صاحب - آپ کے قدموں کی نیرات  
 سے پاس ہو گیا تو کہیں ملازمت کا بھی بندوبست ہو جائے گا۔  
 حکیم صاحب - کیوں نہیں، کیوں نہیں، بڑا ہونہار فرزند ہے۔ پاس  
 کیوں نہیں ہو گا۔؟

رحمان - (آتے ہوئے) - جی یہ رہی کلفتند اور یہ عرق .....  
 (دونوں چیزیں تخت پر رکھ کر چلا جاتا ہے)

حکیم صاحب - لو، حامد میاں - یہاں میرے سامنے کلفتند چاؤ۔  
 اور ادھر سے سینکڑے عرق کا پورا کسورا ..... پھر دیکھا ہوں



کس طرح تمہارا سر جکراتا ہے۔ اور .....  
رحمان :- جی گھر جا کر پی لوں گا۔

حکیم صاحب :- اجی نہیں میاں! گھر میں تمہیں اچھلتے کودتے بھیجنا اچاہتا ہوں۔ پیاس کو چھو رہے ہو لیکن عادات دہی بچوں کی سی ہیں نیچے معلوم ہے گھر میں دوا تمہارے پیٹ میں جانے کے بجائے پھپھوٹنے کی گلی میں جاتی ہے۔

حامد :- جی نہیں حکیم صاحب، میں تو باقاعدہ استعمال کر رہا ہوں۔  
حکیم صاحب :- کر رہے ہو تو لو کر دیکھو سا منے استعمال — یوں اچھکی میں تمہارا سر جکراتا بند نہ ہوا اور دل کو راحت اور سکون نہ ملا اور رات کو تم گھوڑے سے بیچ کر نہ سوئے تو دوا خانہ میں رحمان سے بند کر کے پنوارٹی کی دکان کھول لوں گا۔

حامد :- وہ تو میں جانتا ہوں حکیم صاحب! آپ کے ہاتھ میں بڑی شفا ہے۔

حکیم صاحب :- اب باتیں بعد میں بنانا۔ پہلے چاٹو یہ گلفندہ اور بیڑیہ عرق۔

(حامد منہ بگاڑ کر گلفندہ کھاتا ہے اور عرق پیتا ہے)

حکیم صاحب :- اب جاکر میوے گھر اور باغ کے آرام گروہ اور صبح ایتنا نہ .....  
.....

حامد :- (جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے) کیا پیش کروں حکیم صاحب۔  
حکیم صاحب :- یہ سب کل دیکھا جائے گا۔ جب تم منہ لٹکانے کے بجائے اچھاتی ٹانے آؤ گے۔



حاضر ہے۔

(یہ کہہ کر جیب سے ہاتھ نکال لیتا ہے اور سلام کے  
طور پر ہاتھ کو ماتھے تک لے کر جاتا ہے)

حکیم صاحب - (ادبچی آواز میں) رحمان! اے میاں رحمان -  
رحمان - (آکر) جی -

حکیم صاحب - کیا بجل ہے میاں؟  
رحمان - (خوش ہو کر) جی سارے آٹھ بیج گئے ہیں۔ کہیں تو  
دوا خانہ.....

حکیم صاحب - بند کردوں! تم دوا خانہ بند کرو اور میں تمہارا علاقہ  
بند کرتا ہوں۔ سیتارام کے گھر سے نہ ابھی تک کوئی خبر آئی ہے  
نہ یہاں سے دوا لگی ہے اور تمہیں دوا خانہ کاٹے کھا رہا ہے -  
رحمان - شاید طبیعت ٹھیک ہو گئی ہو حکیم صاحب -

حکیم صاحب - کچھ بھی ہو - خبر آنی چاہیے - دوا خانہ اس وقت تک  
بند نہیں ہو گا جب تک سیتارام کے یہاں سے کوئی خبر نہیں آتی  
تم چاہو تو اندر بیٹھنے کی بجائے یہاں میرے پاس تخت پر بیٹھ سکتے  
ہو -

رحمان جی - میں تو.....

(اس کی بات ادھوری ہے کہ بیاہ برقعہ اوڑھے  
لیکن چہرے پر سے نقاب اٹھائے رشیدہ داخل ہوتی ہے)

رشیدہ - آداب! حکیم صاحب!  
حکیم صاحب - آداب! آداب! بیٹھو - کہو کسی طبیعت ہے بچے کی؟ دن

صبر میں کے دست آئے۔

رشیدہ۔ دست تو رک گئے ہیں حکیم صاحب۔ لیکن دعائے اسی طرح ہے دودھ بھی نہیں پیتا۔

حکیم صاحب تو اسے بھی ساتھ لے آتی بیٹا۔ اور دیکھتا ہوں تمہارے ساتھ کوئی مردود بھی نہیں ہے۔ ارشد میاں کیا ابھی کام سے نہیں لوٹے؟

رشیدہ۔ جی اُن کے کسی افسر کا تبادلہ ہوا ہے الوداعی پارٹی تھی۔ صبح کہہ گئے تھے کچھ دیر سے لوٹوں گا۔

حکیم صاحب کوئی مضائقہ نہیں۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ آدمی کا ایمان ساتھ ہونا چاہیے۔ دیر سویر سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تم لے آج کوئی نفیقل چیز نہیں کھائی؟ کیا کھایا تھا آج؟

رشیدہ۔ جی صبح تھوڑا سا دلیہ لیا تھا اور کبھی کارس پیا تھا۔ شام کو دلتے سے جی چل گیا تو تھوڑا شور بلے لیا تھا۔

حکیم صاحب :- کوئی حرج نہیں، کوئی حرج نہیں۔ دودھ پیا تھا۔ رشیدہ :- جی دودھ کو تو آپ نے منع کر دیا تھا۔

حکیم صاحب :- ہاں دودھ بچے کے لئے مفید ہے۔ بس دو ایک گلاس پیمیز کرنا ہو گا۔ نسخہ لائی ہو۔؟

رشیدہ۔ جی ہاں!

حکیم صاحب۔ رحمان میاں! (رحمان دوسرے حصے سے آتا ہے)

رحمان :- جی۔

حکیم صاحب۔ لایہ نسخہ تیار کرو۔ اور چھ ٹریاں سفوف نمیر سترہ

کی انگ سے باندھ دو اور پھر انھیں گھرنک پہنچا آؤ۔

رشیدہ :- جی میں خود چلی جاؤں گی حکیم صاحب۔

حکیم صاحب :- وہ تو میں جانتا ہوں بیٹیا، خود آئی ہو تو خود جا بھی سکتی ہو۔ لیکن ہمارے رحمان میاں کو جو آٹھ بجے ہی گھر کی یاد کے دولے پڑنے لگتے ہیں اور یہ چونک چونک کر دوا خانے میں نفل ڈالنے آٹھ بھاگتے ہیں۔ تو میں انہیں اس کی سزا دینا چاہتا ہوں۔ تم جانا بیٹیا، حکیم کی زندگی چوسر یا شطرنج کے لئے نہیں مریضوں کے لئے ہوتی ہے۔ اب تو زمانہ ہی بدل گیا ہے۔ چھٹیک آجائے تو لوگ انکیش سے ادھر بات نہیں کرتے۔ اک ذرا پھنسی مہٹی کہ آپریشن کرانے آٹھ دوڑے۔ ہم تے وہ دن بھی دیکھے ہیں بیٹا جب کسی مہلک مرض کے نہیں، صرف بھڑکائے کے مریض کے سرانے پوری پوری راتیں گڈا دی جاتی تھیں۔

(رحمان دوا لے کر آتا ہے)

رحمان :- جی نسخہ تیار ہو گیا ہے۔

حکیم صاحب :- تو تم بھی جانے کے لئے تیار ہو جاؤ۔

رحمان :- جی اب کو نوج چکے ہیں۔

حکیم صاحب :- ہاں ہاں میری بیٹائی ابھی اتنی کمزور نہیں ہوئی۔  
 ٹھیکے سامنے پڑی ہوئی گھڑی کی سوئیاں نظر نہ آتی ہوں۔

رحمان :- جی!

رشیدہ :- دوا کے پیے حکیم صاحب!

حکیم صاحب :- آجائیں گے، آجائیں گے بیٹا۔ تم جا کے بچے کو دیکھو۔



اور دیکھو! صبح دفتر جاتے ہوئے ارشد میاں سے کہنا۔ تجھے کی حالت  
مجھے بتاتے جیسے شاید نسخہ بدلنا پڑے۔

ارشیدہ۔ جی بہت بہتر۔

حکیم صاحب۔ اور تم رحمان میاں اُدھر ہی سے گھر نہ شک جانا بی بی  
اگر گھر پہنچائے لپک جھپک یہاں پہنچے۔ آگے دوا خانہ بند کرنا ہے۔

رحمان۔ جی بہت اچھا۔

ارشیدہ۔ آداب۔

حکیم صاحب۔ جیتی رہو۔

(ارشیدہ برقعہ سنبھالتے ہوئے چلی جاتی ہے اس کے پیچھے

رحمان بھی مرے مرے قدموں سے جاتا ہے۔ حکیم صاحب ایک نظر  
ستر کی طرف دیکھتے ہیں۔ پھر کتاب دیکھنے میں مشغول ہو جاتے ہیں

ذرا دیر سیٹھ رگھیر دیال داخل ہوتا ہے۔)

رگھیر دیال۔ کیوں جناب حکیم بے خاں کامطب یہی ہے کیا؟  
حکیم صاحب۔ (دور دُکھی طرف اشارہ کر کے) جی ہاں یہ پور ڈٹک رہا ہے۔

رگھیر دیال۔ حکیم جی کس وقت ملیں گے۔

حکیم صاحب۔ کیا خاکسار کی شکل صورت حکیم نامی مخلوق سے  
ہیں ملتی؟

رگھیر دیال۔ اوہ! تو آپ ہی حکیم بے خاں ہے؟

حکیم صاحب۔ جی ہاں بندے کو یہی اس نام سے پکارا جاتا ہے۔

رگھیر دیال۔ میرا نام سیٹھ رگھیر دیال ہے۔

حکیم صاحب۔ بڑی مسرت ہوئی آپ سے مل کر۔ فرمائیے۔ میں آپ کی



کیا خدمت کر سکتا ہوں۔

رگھویر دیال۔ آپ ذرا میرے ساتھ میرے گھر تشریف لے چلے۔

حکیم صاحب۔ وہ کس خوشی میں؟

رگھویر دیال۔ سنا ہے آپ کے ہاتھ میں بڑی شفا ہے۔

حکیم صاحب۔ ابھی شفا تو اللہ میاں کے ہاتھ میں ہے، بندے کے

ہاتھ میں تو صرف دوا ہے۔

رگھویر دیال۔ میری ساس کی ٹانگوں پر پچھلے دو سال سے فالج کا اثر

ہے۔ سینکڑوں علاج ہو چکے۔ لیکن کچھ فرق نہیں پڑا۔ کل ایک صاحب

نے بتایا کہ آپ اس مرض کے مہیا ہیں۔

حکیم صاحب۔ ۱۔ تو کیا اس وقت یعنی رات کے ساڑھے نو بجے

آپ سمجھتے ہیں میرے جانے بھرے سے فالج کی مریضہ اٹھ کر

کد کر کے لگانے لگے گی۔

رگھویر دیال۔ جی۔ جی۔ یہ بات تو نہیں۔ اصل میں مجھے اسی وقت

فرصت ملتی ہے۔ اس کے لئے آپ کی جو بھی فیس ہو، میں دینے کے

لئے تیار ہوں۔

حکیم صاحب۔ خوب۔ نہایت خوب۔ معلوم ہوتا ہے کافی مالدار

اسی ہیں آپ۔ کیسے کتنا روپیہ ہے اس وقت آپ کی جیب میں؟

رگھویر دیال۔ جی ساٹھ ایک ہوں تھے۔

حکیم صاحب۔ ہوں گے نہیں کیسے کہیں۔

رگھویر دیال۔ جی ہاں ہیں۔

حکیم صاحب۔ تو میری فیس جناب افسوس تو پے ہے پورے ساٹھ بھی

ہو سکتی تھی۔ بشرطیکہ آپ کی جیب میں اکٹھ روپے ہوتے۔ آخر  
آپ کو واپسی کا کرایہ چاہیے ہوگا۔ اور صاحب، یہ فیس صرف  
اس شرط پر ہے کہ فیس تو آپ اس وقت دیتے جلیے اور مریضہ کو  
دیکھنے میں کل آؤں گا۔

رگھبیر دیال۔ لیکن مریضہ تو.....

حکیم صاحب۔ فالج ہی کی مریضہ ہے نا !

رگھبیر دیال۔ جی ہاں !

حکیم صاحب۔ اور فالج دو سال پرانا ہے۔

رگھبیر دیال۔ جی ہاں۔

حکیم صاحب۔ تو کیا آپ سمجھتے ہیں جو مریضہ کسی طرح دو سال سے  
آزادہ ہے۔ وہ ایک رات اور زندہ نہیں رہ سکتی۔

رگھبیر دیال۔ جی۔ میرا مطلب یہ تھا کہ.....

حکیم صاحب۔ آپ کا جو بھی مطلب ہو وہ میں آپ سے کل پوچھوں

آگا۔ میرا مطلب اس وقت اُسٹھ روپوں سے ہے۔ اور میں سمجھتا

ہوں کہ آپ اتنے شریف ضرور ہوں گے کہ ایک شریف آدمی کی زبان

پر اعتبار کر سکیں۔ اُسٹھ روپے اور اپنے گھر کا تہ چھوڑ جائیے

بندہ صبح اٹھ بجے خدمت میں حاضر ہو جائے گا۔

رگھبیر دیال۔ اگر آپ اس وقت چل سکتے تو.....

حکیم صاحب۔ چل سکتا تھا اگر مریضہ کو فالج کے بجائے ہیضہ ہوتا

اور اس صورت میں شاید آپ کو اتنی فیس بھی نہ دینی پڑتی۔

رگھبیر دیال۔ تو کل آپ ضرور آئیے گا۔

حکیم صاحب - عرض کیا تاکہ انسٹھ روپے اور گھر کا پتہ چھوڑے جائے  
حاضر ہو جاؤں گا۔

رگھویر دیال - کہیں تو سواری بھیجیں۔  
حکیم صاحب - سواری کی ضرورت نہیں۔ ضرورت صرف انسٹھ روپوں  
اور گھر کے پتے کی ہے۔ یوں بھی میں لمبے مرض کے مریضوں کے یہاں  
سواری پر نہیں جایا کرتا۔

رگھویر دیال - (روپے اور پتے کا کارڈ دیتے ہوئے) یہ انسٹھ روپے اور  
پتہ حاضر ہے۔ صدر بازار میں آپ کسی سے بھی میرا تہ پوچھ سکتے ہیں۔  
حکیم صاحب - بس ٹھیک ہے۔ پوچھنے کی نوبت نہیں آنے گی میری  
اگر اس وقت اسی برس کی ہے میاں ادیہ اسی برس میں نے بارہنسی  
میں نہیں دلی کی گلیوں میں گزارے ہیں۔ آپ کے گھر کے پاس کلکڑی  
کا ٹال ہے نا؟

رگھویر دیال - جی ہاں! بالکل!  
حکیم صاحب - اور شہر قضا کی دکان بھی۔  
رگھویر دیال - بالکل۔ بالکل  
حکیم صاحب - تو اب آپ جاسکتے ہیں۔  
رگھویر دیال - آداب عرض۔  
حکیم صاحب - آداب عرض۔  
(سیٹھ جاتا ہے رحمان آتا ہے)

رحمان - جی..... پہنچا..... آیا۔  
حکیم صاحب - گھر پہنچائے آئے ہونا؟



رحمان - جی ہاں۔ گلی تک پہنچا آیا ہوں۔

حکیم صاحب - گلی تک! گلی تک کیوں؟

رحمان - جی انہوں نے کہا، ٹھیک ہے، اب میں چلی جاؤں گی۔

حکیم صاحب - اور تم کا ہے کو ساتھ گئے تھے۔

رحمان - جی مگر پہنچانے۔

حکیم صاحب - اور پہنچا آئے گلی تک! — رحمان میاں!

رحمان - جی!

حکیم صاحب - تمہیں کب عقل آئے گی۔؟

رحمان - جی!

حکیم صاحب - میں پوچھتا ہوں، تمہیں کبھی عقل آئے گی بھی یا نہیں۔

رحمان - جی آئندہ.....

حکیم صاحب - آئندہ میں جانتا ہوں، گلی کے بجائے تم محلے تک ہی پہنچا کر

چلے آیا کرو گے۔ — خیر، دو اغانہ بند کرو۔

رحمان - (خوش ہو کر) جی، ابھی بند کرتا ہوں۔

حکیم صاحب - اور میرا دو ایٹوں کا بکس نکال لو۔

رحمان - (تعجب سے) جی؟

حکیم صاحب - ہاں، ہاں میرا دو ایٹوں کا بکس نکال لو۔ سیتارام کے

یہاں سے ابھی تک کوئی نہیں آیا۔

رحمان - جی ان کی طبیعت ٹھیک ہوگی۔

حکیم صاحب - ان کی طبیعت ٹھیک ہے یا نہیں، یہ تو میں جا کر تپہ چلے گا

لیکن میری طبیعت اس وقت ٹھیک نہیں ہوگی جب تک میں اپنی آنکھوں



..... سے سیتا رام کو نہیں دیکھ لیتا۔

رحمان :- جی اب تو دس بجنے والے ہیں۔

حکیم صاحب :- دس نہیں آج دو بھی بج سکتے ہیں اور خدا خواستہ کوئی ایسی ونیسی بات ہوئی تو پوری رات وہیں گزرے گی۔

رحمان :- جی۔

حکیم صاحب :- اور سنو، یہ انسٹھ روپے ہیں۔ انہیں اپنے پاس رکھو۔

رحمان (تعجب سے) :- جی ! یہ کس لئے ؟

حکیم صاحب :- یہ اس لئے کہ میں تو سیتا رام سے باتیں کروں گا اور تم اس کی نظر بچا کر یہ روپے اس کے تکیے کے نیچے رکھو گے۔

رحمان :- جی۔

حکیم صاحب :- اب دوا خانہ بند کر دو۔

رحمان :- (خوش ہو کر) جی

حکیم صاحب :- اور میرا دوا بیوں کا بکس لے لو۔

رحمان :- (انسوس سے) جی۔

حکیم صاحب :- اور چلو میرے ساتھ۔

رحمان :- (امری ہوئی آواز میں) جی !

(پردہ گرتا ہے)

# انٹرویو

ہمدرد

بنیک کا منیجر

پیراسی

چوکیدار

اکاؤنٹنٹ

تزلوکی ناتھ بی اے

بڑے میاں

رام دھین تیواری

ایک عورت

سیٹھ جورو رام

(وقت موافقت کا کردار عین کیا جاتا ہے)

(پردہ فیجر کے کمرہ پر اٹھتا ہے۔ سامنے کی میز کے پیچھے کرسی  
 پر براہِ جان فیجر صاحب اُونگھتے اُونگھتے چونک پڑتے ہیں۔ جاہی لیتے  
 ہیں اور پھر اُونگھتے لگتے ہیں۔ میز پر ٹیبل سیل، پیر وٹ، قلمدان، ٹیبل کلیننگ  
 ہر چیز قرینے سے رکھی ہے لیکن کاغذ کا پردہ تک دکھائی نہیں دیتا۔  
 میز کے دائیں بائیں ایک ایک کرسی پڑی ہے۔ فیجر کی پشت کی دیوار  
 پر پُرانی ساخت کا ایک بروجھ کھاک لٹک رہا ہے جس میں سوا دس  
 تن رہے ہیں۔ فیجر صاحب اُونگھتے اُونگھتے مٹی جھونک میں جا ہی رہے  
 ہیں کہ بیگ گراؤنڈ سے لوگوں کی باتیں کرنے کا شور اُبھرتا ہے فیجر صاحب  
 ہڑ ہڑاکہ ٹیبل سیل بکھلتے ہیں)

فیجر :- (چلا کر) دُرگا داس! ابے او دُرگا داس۔  
 (ٹیبل سیل)

(دائیں دنگ سے بنگ کا پھر اسی دُرگا داس داخل ہوتا ہے)

دُرگا داس :- جی ساب۔

فیجر :- جی ساب کے بچے کہاں جا کر مر رہتے ہو۔ یہ باہر کون لوگ شور مچا  
 رہے ہیں؟ کیا اپنے لوگوں میں سے کوئی ہے؟

دُرگا :- جی اپنے لوگوں میں سے سبھی ہیں ساب!

نیچر :- یعنی سب کے سب کام دام چھوڑ کے شور مچا رہے ہیں ۔  
 دُرگا :- جی نہیں سب ! شور نہیں مچا ہے ۔

نیچر :- تو اور کیا گل کھلا رہے ہیں ؟  
 دُرگا :- شور مچانے والوں کو خاموش کر رہے سب !  
 نیچر :- کیا کہا ؟ خاموش کر رہے ہیں ! کسے خاموش کر رہے ہیں ؟ میں تم سے  
 بچاؤں مرتبہ کہہ چکا ہوں دُرگا ! اس کہ میرے سامنے بے سر پر کھڑا  
 ہا ہا کر دھماکا کیوں نہیں بتاتے کہ کون لوگ ہیں جو بینک لکھڑی  
 کا اکھاڑہ کچھ کے یوں بلا تکلف شہو مچا رہے ہیں اور جنہیں خاموش  
 کرنے کے لئے پورے کا پورا عملہ کام دام چھوڑے خود شور مچا  
 رہے ( رازدارانہ لہجے میں ) دُرگا ! اس ۔

دُرگا :- جی سب !

نیچر :- یہ لوگ بینک میں روپیہ جمع کرائے تو نہیں آئے ۔

دُرگا :- جی نہیں سب !

نیچر :- تو کیا بینک سے روپیہ نکلواتے آئے ہیں ؟

دُرگا :- جی نہیں سب !

نیچر :- جی نہیں سب ! جی نہیں سب ! تو کیا جھک مارنے آئے ہیں !

دُرگا :- انٹرویو کے لئے آئے ہیں سب !

نیچر :- انٹرویو کے لئے ۔ کون سے انٹرویو کے لئے ؟

دُرگا :- سب ! کل جو آپ نے اخبار میں .....

نیچر :- اوہ ! ہاں ! اچھا ! تو یہ لوگ انٹرویو کے لئے آئے ہیں ؟

دُرگا :- جی سب !



فیجھر :- درگاداس ۔

درگا :- جی ساب !

فیجھر :- باہر جا کر ان سب سے کہدو ۔ میں کسی کا انٹرویو نہیں لوں گا ۔  
درگا :- (نہج ہے) جی ۔

فیجھر :- جی ہاں ! مجھے ان کے کام کی ضرورت نہیں ۔ جو کام بینک کے  
موجودہ ملازمین بخوبی انجام دے سکتے ہیں اور بڑی دیانتداری کے  
ساتھ اس وقت بھی سرانجام دے رہے ہیں ۔ اس کے لئے مجھے کسی  
نئے اور نا تجربہ کار ملازم کی ضرورت نہیں ۔

درگا :- جی میں سمجھا نہیں ساب !

فیجھر :- تمہارے سمجھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے ۔ ضرورت صرف اس بات  
کی ہے کہ جو کچھ میں نے تم سے کہا ہے ، ان لوگوں سے جا کر کہدو ۔  
درگا :- جی ساب ۔

(جانے کے لئے مڑتا ہے)

فیجھر :- اور سنو ۔

(رک جاتا ہے)

درگا :- جی ساب !

فیجھر :- میرا خیال ہے تمہارے کہنے کی ضرورت نہیں ۔ میں خود ہی انتظام  
کرتا ہوں ۔ تم ذرا اکاؤنٹنٹ صاحب کو میرے پاس بھیجو ۔

(درگاداس کے جاتے ہی بیگ گراؤنگ کا شور مچا پھر اُٹھتا ہے اکاؤنٹنٹ داخل ہوتا ہے)  
اکاؤنٹنٹ :- آپ نے مجھے یاد فرمایا ۔

فیجھر :- (طنز سے) جی ہاں بندہ پرور ۔ میں نے ہی آپ کو زحمت دی ہے ۔

تشریف رکھئے۔

(کرسی کی طرف اشارہ کرتا ہے)

اکاؤنٹنٹ :- (کرسی پر بیٹھتے ہوئے) جی فرمائیے۔

منیجر :- کیا میں آپ سے دریافت کر سکتا ہوں اکاؤنٹنٹ صاحب کہ

بائیس کس تقریب میں شور ہو رہا ہے ؟

اکاؤنٹنٹ :- جی وہ لوگ انٹرویو کے لئے آئے ہیں۔

منیجر :- انٹرویو کا وقت کیا دیا تھا ؟

اکاؤنٹنٹ :- جی بارہ بجے دوپہر۔

منیجر :- اور اس وقت کیا بج رہا ہے ؟

اکاؤنٹنٹ :- (دیوار کے کلاک کی طرف دیکھ کر) جی یہ ساڑھے دس ....

منیجر (خفتے سے کھڑا ہوتا ہے۔ گفتگو کے دوران میں ادھر ادھر ٹپکتا ہے) ساڑھے دس اور

میں برابر آدھ گھنٹے سے یہ شور سن رہا ہوں۔ اکاؤنٹنٹ صاحب !

اکاؤنٹنٹ :- جی۔

منیجر :- آپ نے ایڈورٹیزمنٹ میں اپنی طرف سے اس شرط کا اضافہ تو

نہیں فرمادیا تھا کہ انٹرویو دینے سے پہلے دو گھنٹے تک امیدوار

بنک کے تمام ملازمین کا انٹرویو لیں گے۔

اکاؤنٹنٹ :- جی نہیں تو۔

منیجر :- تو پھر یہ شور کیوں ہو رہا ہے ؟

اکاؤنٹنٹ :- جی میں ابھی بند کرتا ہوں۔

منیجر :- رہیں، بند کروانے کی ضرورت نہیں۔ میرا مطالبہ ہے آپ کے بند

کروانے کی ضرورت نہیں۔ آخر آدھ گھنٹے سے آپ نندی شو کو روک رہے ہیں

جو کیدار کہاں ہے ؟

اکاؤنٹنٹ : جی ہاں ہے ۔

مینجر : باہر سے آپ کی مراد بینک سے باہر ہے یا شہر سے باہر ؟

اکاؤنٹنٹ : جی گیٹ کے باہر ۔

مینجر : گیٹ کے باہر ! گیٹ کے باہر وہ کیا کر رہا ہے ؟ کیا سٹوڈنٹ ہے ؟

دالوں کی حفاظت کر رہا ہے ۔

اکاؤنٹنٹ : جی وہ .....

مینجر : اکاؤنٹنٹ صاحب !

اکاؤنٹنٹ : جی !

مینجر : مجھے نہایت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس حکیم سے آپ اپنے آپ کو

ملازمت سے برطرف سمجھئے ۔

اکاؤنٹنٹ (تجب سے) جی ؟

مینجر : جی ہاں ! مجھے ایسے اکاؤنٹنٹ کی ضرورت نہیں جو اپنی حیا

کتاب کی اعلیٰ قابلیت کے ذریعہ اچھے خالص چلتے ہوئے بینک کا دیوالہ

پٹ دے ۔

اکاؤنٹنٹ : دیوالہ .....

مینجر : ہاں ہاں دیوالہ !

اکاؤنٹنٹ : لیکن اس میں میرا کیا قصور ہے صاحب ! اگر لوگ بینک

میں اپنا روپیہ جمع کرائے نہیں آتے ۔

مینجر : اور جو آتے ہیں وہ آپ کی منحوس صورت دیکھ کر لوٹ جاتے ہیں

۔ اکاؤنٹنٹ صاحب !

اکاؤنٹنٹ :- جی !

مینجر :- مجھے جو کچھ کہنا تھا، وہ کہہ چکا۔ اب آپ تشریف لے جاسکتے ہیں۔ آپ ہی کی جگہ کے لئے میں نے آج لوگوں کو انٹرویو کے لئے بلایا ہے۔

اکاؤنٹنٹ :- اوہ! میں تو سمجھتا تھا کہ.....

مینجر :- آپ جو کچھ بھی سمجھتے تھے، سمجھتے ہیں یا آئندہ سمجھیں گے۔ اس مجھے سروکار نہیں۔ میں جو مناسب سمجھتا تھا، وہ میں نے آپ سے کہہ دیا ہے۔ اب آپ تشریف لے جاسکتے ہیں۔

اکاؤنٹنٹ :- جی، بہت بہتر!

دجٹا ہے۔ اس سے جانے کے ساتھ ہی بیک گراؤنڈ کا شور مچا رہا ہے۔ مینجر اپنی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے اور زور سے ٹیبل بل بجاتا ہے (چلا کر) ڈرگا داس۔ ابے اوڈرگا داس۔ (ڈرگا داس داخل ہوتا ہے)

ڈرگا :- جی سب۔

مینجر :- ذرا چوکیدار کو میسر پاس بھیجو۔

ڈرگا :- جی سب!

(جاتا ہے۔ بیک گراؤنڈ کا شور اور بلند ہو جاتا ہے۔ اس وقت میں بند ہونے لگے اور خاکی در دیہیہ چوکیدار داخل ہوئے۔ فوجی انداز سے بولتے ہوئے)

چوکیدار :- سلام حضور۔

مینجر :- چوکیدار



چوکیدار :- جھور

منیجس :- تمہاری بیٹی کدھر ہے ؟

چوکیدار :- گھر پر جھور !

منیجس :- (تعجب سے) گھر پر ! گھر پر کیا انڈے دے رہی ہے ؟

بندوق یہاں تمہارے ہاتھ میں ہے اور کار تو سول کی بیٹی تم نے گھر پر

ڈال رکھی ہے — چوکیدار !

چوکیدار :- جھور !

منیجس :- اگر کوئی واردات ہو جائے تو کون اس کا ذمہ دار ہوگا ؟

چوکیدار :- کیسی واردات جھور !

منیجس :- (اُمٹ کھڑا ہوتا ہے اور پہلے ہی کی طرح گفتگو کے دوران میں

نہلنے لگتا ہے) کیسی واردات جھور ! بینک کے چوکیدار ہو اور اتنا تنگ

نہیں جانتے کہ بینک میں کیسی واردات ہو سکتی ہے ؟

چوکیدار :- جانتا ہے جھور !

منیجس :- کیا جانتا ہے ! خاک نہیں جانتا !

چوکیدار :- جانتا ہے جھور ! چوری ہو سکتی ہے جھور۔ جہل سازی ہو سکتی

ہے جھور۔ ڈاکہ پڑ سکتا ہے جھور۔ سس مرچیم سے خجانی کو اندھا کر

کے خزانہ لوٹا جاسکتا ہے جھور !

منیجس :- (منہ بنا کر) اور جھور کو ہر مہینے اسی لئے ساٹھ روپے نقد

دیئے جاتے ہیں کہ جھور گیٹ کے باہر تبا کو چاٹ چاٹ کے خزانچی

پرس مریم کا عمل ملاحظہ فرمائیں۔

چوکیدار :- جی نہیں جھور

مینچر : کیا نہیں مجھو !

چوکیدار : ۱۔ ساتھ روپیہ نہیں ملتا مجھو۔

مینچر : تو اور کتنا ملتا ہے ؟

چوکیدار : ایک پیسہ نہیں ملتا مجھو۔

مینچر : ایک پیسہ نہیں ملتا۔ کب سے نہیں ملتا ؟

چوکیدار : تین مہینے سے مجھو۔

مینچر : بس، تین مہینے سے ! صرف تین مہینے سے پیسہ نہیں ملتا تو تم

نے کار تو سوں کی پیٹی گھر پر لہے کے بجس میں بند کرنا شروع کر دی

اپنے سوڈ پڑھ سو کی خاطر پورا بینک لٹوانا چاہتے ہو۔ چوکیدار۔

چوکیدار : مجھو !

مینچر : مجھے ایسے چوکیدار کی ضرورت نہیں جیسے بینک پر حملہ ہونے

کی صورت میں کار تو سوں کے لئے چاندنی چوک سے صفدر جنگ بھاگنا

پڑے۔

چوکیدار : صفدر جنگ میں کار تو س کہاں ہے مجھو !

مینچر : ابھی تم کہہ رہے تھے کہ کار تو سوں کی پیٹی گھر پر ہے۔ کیا

تہا ر گھر صفدر جنگ میں نہیں ہے۔

چوکیدار : گھر تو مجھو صفدر جنگ ہی میں ہے۔

مینچر : تو پھر خواہ وصول کرنے کے لئے تم نے بینک کے کار تو س

تک بیچ ڈالے ہیں۔

چوکیدار : نہیں مجھو، کار تو س ہمارے پاس ہی ہیں نہیں۔

مینچر : تم کہتے ہو کہ یہاں ہی نہیں لکھا، کیا نہیں کار تو س

لے کر نہیں دیئے گئے۔

چوکیدار نہیں مجبور

منیجر کیوں نہیں لے کر دیئے گئے مجبور!

چوکیدار :- خزانچی بولا مجبور۔ خزانے میں تو پچھوٹا کوڑی نہیں۔ کار تو سوں کا

کیا ضرورت ہے۔

منیجر :- خزانچی بولا۔

چوکیدار :- مجبور!

منیجر :- ہوں! ٹھیک ہے چوکیدار!

چوکیدار :- مجبور!

منیجر :- میں سمجھتا تھا صرف اکاؤنٹنٹ کو بدلنا پڑے گا۔ آج معلوم

ہوا کہ بینک کو فیل کرانے میں اکاؤنٹنٹ ہی کا نہیں خزانچی کا بھی ہاتھ

ہے۔ چوکیدار!

چوکیدار :- مجبور!

منیجر :- خزانچی کچھ اور بھی بولا تھا؟

چوکیدار :- ہم سے تو نہیں مجبور! دُرگاداس سے کل بول رہا تھا کہ بڑا صاحب

بنا پھرتا ہے۔ دھیل پلاس نہیں اور کھول بیٹھا ہے یہ بڑا بینک۔

منیجر :- ہوں! اور دُرگاداس نے آگے سے کیا جواب دیا۔؟

چوکیدار :- دُرگاداس بولا مجبور، دو مہینے سے اُس کا لگائی بیمار ہے

مجبور۔ اگر اس مہینے بھی اس کا پکار نہیں ملا۔ تو وہ بینک کی لہجری

رہی میں بیچ دے گا مجبور۔

منیجر غصہ سے اتر پڑا کہ بینک کی لہجری رتی میں بیچ دینا



گستاخ - نمک حرام !! دو ٹکے آدی کی یہ جرأت - بابا کا مال سمجھ  
رکھا ہے جو بنیک کی لیجریں روتی میں ..... چوکیدار !

چوکیدار :- مجبور !

مینجر :- تم ڈرگا داس پر کڑی نظر رکھو۔

چوکیدار :- مجبور۔

مینجر :- اور اگر بنیک کا ایک پن تک باہر گیا تو ڈرگا داس کا تو جویں  
حشر کروں گا وہ کروں گا ہی - تم اُس سے پہلے جیل کی ہوا کھاؤ گے۔

چوکیدار :- ہم تو مجبور کا کلام ہے مجبور - ہم کو کار تو س منگا دو۔ پھر دیکھو  
مجبور کس کا بجال ہے جو پاکٹ کی تلاشی دیئے بغیر بنیک کے اندر یا باہر  
قدم رکھ سکے۔

مینجر :- شاباش ! لیکن دیکھو ابھی کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہونی چاہیے

ورنہ .....

چوکیدار :- تم بے فکر رہو مجبور ! ہم حیات کار چپوت ہے ( مونچھوں کو تاؤ  
دیتا ہے۔

مینجر :- ٹھیک ہے، تم اپنی جگہ چومکنے رہو۔ باقی سب میں سنہال  
لوں گا۔

چوکیدار :- مجبور !

( جوتے بجا کر اور ہاتھ سے سلام کر کے جانے لگتا ہے )

مینجر :- اور دیکھو۔

چوکیدار :- مجبور۔

مینجر :- ذرا درگا داس کو بھیج دو۔

چوکیہ مدار :- حجور !

(پھر جوتے بجا کر اور ماتھ سے سلام کر کے جاتا ہے۔ شور پھر

بلند ہوتا ہے۔ درگا داس داخل ہوتا ہے۔)

درگا داس :- جی سب !

مینجہر :- درگا داس !

درگا :- جی سب !

مینجہر :- انٹرویو کے لئے جو لوگ آئے ہیں تم نے اُن کے نام اور پتے لئے۔

درگا :- جی لئے سب۔ (جیب سے کاغذ کی پرچیاں نکال کر بڑھاتا ہے) یہ رہے سب۔ کل باون ہیں سب۔

مینجہر :- (پرچیوں کو ترتیب دار جاتے ہوئے) ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ سب کا انٹرویو ہوگا۔ آج ہی، اسی وقت۔ تم باری باری سب کو اندر بھیجو۔

درگا :- جی سب !

مینجہر :- سنو، سب سے پہلے ترلوکی ناتھ بی اے کو بھیجو۔

درگا :- جی سب !

(درگا داس جاتے ہے۔ مینجہر اپنی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ ترلوکی ناتھ

داخل ہوتا ہے)

ترلوکی ناتھ :- (مجھک کر) آداب عرض کرتا ہوں جناب !

مینجہر :- آداب (کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) بیٹھے۔

ترلوکی ناتھ :- شکریہ (کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

مینجس :- دیکھئے ہمارے یہاں اکاؤنٹنٹ ہی کی نہیں۔ خزانچی، سینئر،  
 لیجر کیپر، گوداؤن کیپر، کلرک۔ چیراسی، ہر طرح کی آسامیاں  
 خالی ہیں۔ آپ اپنے گورنر آسامی کے زیادہ قابل سمجھتے ہیں۔  
 ترلوکی ناتھ :- یوں تو جناب چیراسی کے علاوہ خاکسار خود کو تمام آسامیوں  
 کے قابل سمجھتا ہے اور موقع ملنے پر آپ کی جگہ بھی کام کر سکتا ہے لیکن  
 سر دست اگر اکاؤنٹنٹ کی پوسٹ عنایت ہو جائے تو.....  
 مینجس :- ضرور، ضرور، آپ کو مینکنگ کا تجربہ تو ہوگا۔  
 ترلوکی ناتھ :- جی ہاں سات سال کا تجربہ ہے جناب !  
 مینجس :- بہت خوب۔ اس سے پہلے آپ کس بنک میں تھے ؟  
 ترلوکی ناتھ :- پھگوارہ انٹرنیشنل بنک میں تھا جناب !  
 مینجس :- اسے آپ نے کیوں چھوڑ دیا۔ کیا تنخواہ کم ملتی تھی ؟  
 ترلوکی ناتھ :- کم نہیں جناب، ملتی ہی نہیں تھی۔  
 مینجس :- ہوں ! اس سے پہلے کس بنک میں تھے ؟  
 ترلوکی ناتھ :- اس سے پہلے بنک میں نہیں جناب میں جالندھر یونیورسٹی میں تھے۔  
 مینجس :- تو اُسے کیوں چھوڑ دیا۔ کیا وہاں بھی تنخواہ نہیں ملتی تھی۔  
 ترلوکی ناتھ :- تنخواہ ہی نہیں، وہاں تو بوس بھی ملنے کی امید تھی جناب  
 مگر کمپنی دیوالیہ ہو گئی۔  
 مینجس :- ہوں ! اس کے علاوہ آپ نے کہاں کہاں کام کیا ہے ؟  
 ترلوکی ناتھ :- یہ پوچھئے جناب کہ کہاں کہاں نہیں کیا۔  
 مینجس :- کافی تجربہ کار معلوم ہوتے ہیں۔



ترلو کی ناتھ :- آپ کی دُعا ہے ۔

مینجر :- لیکن جہاں جہاں بھی آپ نے کام کیا ان بینکوں یا کمپنیوں کے دیوالے بچکنے کے علاوہ آپ کے دہاں سے چلے آنے کی کوئی اور وجہ بھی تھی ۔

ترلو کی ناتھ :- اور کیا وجہ ہو سکتی ہے جناب !

مینجر :- خوب بہت خوب ۔ ترلو کی ناتھ جی !

ترلو کی ناتھ :- جناب !

مینجر :- آپ تشریف لے جاسکتے ہیں ۔

ترلو کی ناتھ :- ( تعجب سے ) جی ۔

مینجر :- جی ہاں ! آپ تشریف لے جاسکتے ہیں ۔

ترلو کی ناتھ :- میں خزانچی کا کام بھی کر سکتا ہوں جناب !

مینجر :- کیوں نہیں ۔ اس صورت میں آپ کو بینک کا دیوالہ نکالنے

میں زیادہ آسانی ہو سکتی ہے ۔

ترلو کی ناتھ :- ( تعجب سے ) جی ۔

مینجر :- آپ تشریف لے جاسکتے ہیں ۔

ترلو کی ناتھ :- ( اُٹھتے ہوئے ) آداب عرض ۔

مینجر :- آداب ۔

( ترلو کی ناتھ جاتا ہے ۔ مینجر ٹیبل پر بیٹھا ہے ۔ )

مینجر :- ( زور سے ) دُر گا داس ۔

دُر گا :- ( داخل ہوتے ہوئے ) جی سب !

مینجر :- دوسرے اُپہ وار کو بھیجو ۔

دُرگا :- جی سب!

( دُرگا داس جاتا ہے اور سفید ریش بزرگ، موٹی سی جھڑی

ٹیکتے، کانپتی ہوئی ٹانگوں سے داخل ہوتے ہیں )

بڑے میاں :- ( رفیقانہ آواز میں ) اسلام علیکم۔

( جھڑی میں پر رکھ کر کُرسی پر بیٹھ جاتے ہیں )

منیجر :- آئیے، آئیے، تشریف لائیے۔

بڑے میاں :- میں نے اخبار میں پڑھا..... ہوں..... ہوں.....

منیجر :- جی ہاں ہمارے یہاں آسا میاں تو کئی ایک خالی ہیں لیکن آپ شاید..... آپ کی عمر.....

بڑے میاں :- میں بیٹے..... ہوں..... ہوں..... دیکھنے میں بوڑھا ضرور

نظر آتا ہوں۔ لیکن کام میرا دیکھو گے تو دنگ رہ جاؤ گے۔ ہوں.....

ہوں..... بکتے روپوں کی آسامی ہے۔

منیجر :- آسامی تو کچھ زیادہ روپوں کی نہیں ہے بڑے میاں۔ کُل ملا

کر ڈرٹھ دوسو جھین گے۔ لیکن آپ.....

بڑے میاں :- کوئی مضائقہ نہیں۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ اکیلی جان ہے

میری۔ میرے لئے کافی ہیں۔ ہوں..... ہوں..... ناخلف اولاد

کارونا ہے بیٹے ورنہ میری عمر کیا اب کام کرنے کی ہے۔ ہوں.....

..... ہوں.....

منیجر :- یہی تو میں عرض کرنا چاہتا ہوں بڑے میاں کہ آپ کی عمر.....

بڑے میاں :- یوں میری عمر کچھ زیادہ بھی نہیں۔ صرف پانچ کم تھے

بوس کاموں۔۔۔ تو کفایت کر کے ددنے، ڈالا۔ ورنہ تم جانو بیٹے

میری عمر کے لوگ، آج بھی گھڑ سواری کرتے ہیں۔ ہوں..... ہوں.....  
**مینجر:-** (بڑے میاں کے کانپتے ہوئے لمبھوں کی طرف دیکھتے ہوئے) لیکن  
 آپ کے لمبھے با

بڑے میاں:- ہاں لمبھوں میں اک ذرا رعشہ ہے..... تم جانو بیٹے اس  
 عمر میں اولاد اگر دغا دے جائے تو..... ہوں..... ہوں.....  
**مینجر:-** (بڑے میاں کی آنکھوں کی طرف دیکھتے ہوئے) اور اگر میں غلطی نہیں  
 کر رہا تو آپ کی آنکھوں سے بھی کچھ کم ہی.....  
 بڑے میاں:- آنکھوں میں خلل نہیں ہے بیٹے۔ چند برس قبل اک ذرا  
 میری بنیسی ہل گئی تھی اور تم جانو بیٹے..... ہوں..... ہوں..... جب  
 بنیسی ہل جائے تو اس کا اثر بنیانی پر بھی پڑتا ہے..... ہوں.....

ہوں.....  
**مینجر:-** اچھی بات ہے۔ آپ کو ڈاک کے ذریعے اطلاع دے دی جائیگی  
 بڑے میاں:- ڈاک کے ذریعے اطلاع دینے کی کیا ضرورت ہے بیٹے؟  
 تمہارے یہاں آسائی ہے اور مجھے کام کرنا ہی ہے تو پھر ان تکلفات  
 سے کیا فائدہ ڈاک میں خواہ مخواہ پانچ نئے پیسے ضائع ہوں گے۔ زمانہ  
 فضول خرچی کا نہیں ہے بیٹے اور پھر سمجھدار لوگ..... ہوں.....  
 آج کا کام کل پر نہیں چھوڑتے۔ اپنے چہرے اسی سے کہو، ملے جا کے  
 مجھے کرسی پر بٹھا دے۔ بیکار وقت ضائع کرنے سے کیا حاصل..... ہوں.....

..... ہوں.....  
 (مینجر ٹیل مل بجاتا ہے درگہ داس داخل ہوتا ہے)

**مینجر:-** درگہ داس!



نہرگا: برجی ساب

منیچر: دیکھو — باہر دھوپ میں بڑے میاں کے لئے ایک کرسی ڈال  
دراور بڑے آرام سے لائیں لے جا کر دہاں بٹھا دو۔ بزرگ آدمی  
میں زیادہ چل پھر نہیں سکتے۔

نہرگا: برجی ساب

منیچر: سادہ دیکھو۔ لنگ ٹائیم کے وقت انہیں ان کے گھر پہنچانا۔  
بڑے میاں: (چونک کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں) گھر پہنچانا! میں تمہارا  
مطلب نہیں سمجھا بیٹے۔

منیچر: مطلب یہ ہے بڑے میاں کہ یہ بلیک ہے۔

بڑے میاں: (غصے سے) تو کیا تم سمجھتے ہو میں نیم خانہ سمجھ کر یہاں آیا  
ہوں۔

منیچر: میں تو یہی سمجھتا ہوں بڑے میاں!

بڑے میاں: تمہاری کھوپڑی کا پچھیر ہے۔ تم کل کے لونڈے کھرے  
کھوٹے کی پہچان کیا جاتو۔ بولا، سو روپے دو گے۔

منیچر: جی نہیں پڑے میاں!

بڑے میاں: اسی پر فیصلہ کرتے ہو؟

منیچر: عرض کیا نا پڑے میاں کہ.....

بڑے میاں: اچھا! آخری اور ایک بات اپچاس سے کم میں نہیں لونگا۔

منیچر: ڈرگا داس!

نہرگا: برجی ساب!

منیچر: تم اپنا کام کرو۔ بڑے میاں کو بحفاظت.....

درگاہ۔ نئی سب۔ (بڑے میاں کا بازو تھام کر) چلے مولانا.....  
 بڑے میاں :- اناں یہ کیا بدتمیزی ہے۔ میں پوچھتا ہوں یہ کہاں کا  
 اخلاق ہے۔ (دائیں ونگ کی طرف بڑھتے ہوئے) میری گردن میں  
 کیوں ہاتھ دیتے ہو۔ جھوڑ و منجھ کو۔ نہیں تو ہاتھ جھوڑ منجھ کو  
 (دونوں باہر چلے جاتے ہیں)

منیجسر و اطمینان کا سانس لیتے ہوئے) او فوہ !  
 (درگاہ اس واپس آتا ہے)

منیجسر :- رام دھین تیواری کو بلاؤ  
 درگاہ :- جی سب !

(جاتا ہے۔ رام دھین تیواری داخل ہوتا ہے)

رام دھین تیواری :- منسکار

منیجسر :- منسکار آئیے۔ بیٹھے۔

تیواری :- (کرسی پر بیٹھتے ہوئے) دھنیہ داد۔

منیجسر :- رام دھین تیواری جی۔ آپ کا نام۔

تیواری :- (تغیب سے) جی ہ

منیجسر :- آپ کا نام

تیواری :- ابھی ابھی آپ کی زبان پر تھا جاشے !

منیجسر :- (تھنجھلا کر) میں آپ سے آپ کا نام پوچھ رہا ہوں۔

تیواری :- نویدن کیا نا کہ ابھی ابھی آپ کی زبان پر تھا۔

منیجسر :- (بھڑک کر کرسی پر سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ نہایتے ہوئے) بھڑکی

بڑے بدتمیز معلوم ہوتے ہیں آپ۔ میں آپ سے آپ کا نام پوچھ

رہ ہوں اور آپ آگے سے مسخری کر رہے ہیں۔

منیجسر :- مسخری تو آپ کر رہے ہیں مہاشے۔

(نیچر زور سے ٹیل پرل بجاتا ہے)

منیجسر ہرچہ کر (دنگا داس ! ابلے اور گنگا داس۔

ورنگا :- (تیزی سے داخل ہو کر) جی سب !

منیجسر :- اس شخص کو دھتکے سے کر میرے سے باہر نکال دو۔

تیواری :- اس شخص کو ہی نہیں، میں آپ کو بھی چیلنج کرتا ہوں کہ آپ مجھے ہاتھ لگائیے

اور پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے۔

منیجسر :- کیا ہوتا ہے ؟

تیواری :- وہی جو ہونا چاہیے۔

منیجسر :- کیا ہونا چاہیے ؟

تیواری :- جو ہوگا۔

منیجسر :- رشتہ آپ۔

تیواری :- (کھڑے ہوتے ہوئے) یو شٹ آپ۔

منیجسر :- گیٹ آؤٹ۔

تیواری :- یو گیٹ آؤٹ۔

منیجسر :- (کھڑے ہو کر) گیٹ آؤٹ، آئی سے گیٹ آؤٹ۔

(دنگا داس تیواری سے کہے ہوئے جڑ کر اپنے ساتھ باہر لے جاتا ہے)

منیجسر :- بردماغ، بدقیمر، بد زبان، ہوتہہ !

(دنگا داس واپس آتا ہے)

منیجسر :- وہ احمق کا بچہ کیا یا میں پولیس کو.....



درگا : جی چلا گیا سب !

منیجر :- ابھی اور کتنے امیدوار باقی ہیں ؟

درگا :- ابھی تو صرف تین بچکے ہیں سب ۔ اُنچاس ابھی باقی ہیں ۔

منیجر :- (ٹھنڈا سانس لے کر) اُنچاس ابھی باقی ہیں، خیر کوئی بات نہیں

میں آج پورا معاملہ ادھر یا ادھر کر کے رہوں گا ۔ مجھے تم ایسے نمکھڑوں کی قطعی ضرورت نہیں ۔

درگا : کیا فرمایا سب !

منیجر :- ہاں، ہاں مجھے تم ایسے نمکھڑوں کی ضرورت نہیں جس تھالی میں

کھاتے ہو اسی میں چھید کر لے شرم نہیں آتی ۔

درگا : میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا سب !

منیجر :- تم نے آج تک میری کسی بات کا مطلب سمجھا بھی ہے درگا داس !

لیکن اب مجھے تم لوگوں کو سمجھنے سمجھانے کی کوئی ضرورت نہیں ۔ جہاں تک

مجھ سے ہو سکتا ہے تم لوگوں کی مدد کی ۔ لیکن اب پانی سر سے گزر چکا ہے

درگا : جی میں آپ کا مطلب .....

منیجر :- مطلب بالکل صاف ہے درگا داس کہ اس یکم سے مجھے تمہاری

ضرورت نہیں ۔ میں آج ہی تمہاری جگہ دوسرا آدمی رکھنے والا ہوں ۔

درگا :- (گڑگڑا کر) لیکن میرا کوئی قصور سب ۔

منیجر :- (طنزاً) نہیں، نہیں ۔ حضور کیوں کوئی قصور فرمانے لگے ۔ قصور

تو سب میرا ہے جو سب کچھ جانتے ہوئے آنکھوں پر پٹی باندھے ہوئے

ہوں ۔ لیکن ایک بات تمہیں بتا دوں درگا داس !

درگا : جی سب !

مینجر :- تمہارے لئے بینک کی لیجریں بیچنا آنا آسان نہیں بقنا میرے لئے  
 کہیں کھڑے کھڑے پولس کے حوالے کر دینا۔

درگا :- (خوف زدہ ہو کر) پولس کے حوالے! میں کچھ نہیں سمجھا سا ہوں !  
 مینجر :- جی ہاں ! وہ تو میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ سمجھنے کی کوئی بات نہ  
 آج تک تم مجھے سمجھی نہ آئندہ سمجھو گے۔ کیا تم نے خزانچی جی سے  
 یہ نہیں کہا کہ تم بینک کی لیجریں رڈی میں بیچ دو گے ؟

درگا :- (خاموش ہے)

مینجر :- بولو بولنے کیوں نہیں۔

درگا :- نہیں شاہب میں نے نہیں کہا۔

مینجر :- تو اور کس نے کہا تھا ؟

درگا :- (خاموش ہے)

مینجر :- میں پوچھتا ہوں۔ کس نے کہا تھا کہ بینک کی لیجریں رڈی میں...

درگا :- بابو رگھو نندن نے کہا تھا شاہب !

مینجر :- بابو رگھو نندن نے ؟؟ سچ کہتے ہو کہ بابو رگھو نندن نے ہی بینک  
 کی لیجریں رڈی میں بیچنے کو کہا تھا۔

درگا :- جی شاہب !

مینجر :- ٹھیک ہے۔ بابو رگھو نندن کو بلاؤ۔

درگا :- جی شاہب !

(جانے لگتا ہے)

مینجر :- ٹھہرو !

درگا :- (رُک جاتا ہے)

مینجھر :- رگھونندن کو بلانے کی ضرورت نہیں۔ اب میرے پاس بنگ کے کسی ملازم کو بلانے کی ضرورت نہیں۔ میں خود براہ راست اُن کی خدمت میں حاضر ہوں گا اور باری باری سب کے آگے لے جاؤں گا جو ذکر کوں لگا کہ مجھے بخشنے۔ مجھے پامیری آنے والی نسلیوں پر کرم فرمائیے اور ہرے پھان سے چلتے پھرتے نظر آئیے۔

دُرگہ :- میرے لئے کیا حکم ہے صاحب !  
مینجھر :- میرا خیال ہے تمہیں کچھ تک بھی انتظار کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم آج ہی سے چھٹی کر سکتے ہو۔

دُرگہ (تلوار) اچھا صاحب! نہیں آؤں گا کل سے۔ آپ میرا حساب کیجئے  
مینجھر :- حساب! کیا حساب؟  
دُرگہ :- تین مہینے کی خواہ کا حساب!

مینجھر :- اوہو! تو یہ بات ہے۔ حضور کو تین مہینے کی خواہ چاہیئے۔ اور حضور فرماتے تھے کہ حضور نے نہیں بلکہ رگھونندن نے مینجھ کی بچہ رازی میں بیچنے کو کہا تھا۔

دُرگہ :- جی نہیں! میں نے ہی کہا تھا۔  
مینجھر :- شاہاش! مجھے تم سے یہی امید تھی۔ اور رگھونندن نے کیا کہا تھا  
دُرگہ :- یا رگھونندن نے جو بھی کہا ہو۔ آپ میری تین مہینے کی خواہ.....  
مینجھر :- پھر بھی کچھ تو تپہ چلے کہ آخر یا رگھونندن لال اپنی تین مہینے کی خواہ وصول کرنے کے لئے کون سا حربہ استعمال فرمانے والا ہے  
ہیں۔ کیا کہا تھا۔ یا رگھونندن نے.....

دُرگہ :- یا رگھونندن نے کہا تھا کہ بہت سوچا۔ بہت گراؤ گراؤ



اب اگر گھی سیدھی انگلیوں نہیں نکلے گا تو.....

مینچر :- تو وہ بیڑھی انگلیوں سے نکالیں گے۔ یہ سچ چوراہے میں میری بے عزتی کریں گے۔ اور اگر ضرورت پڑی اور ان کے خیال میں ضرور ضرورت پڑے گی تو وہ میرے کپڑے تک اتر والیں گے۔ یہی کہا تھا نا!

درگا :- جی ساب!

مینچر :- جی ساب! جی ساب! مذاق سمجھ رکھا ہے۔ بابا کا راجہ ہمارا۔  
منگ حرام پا جی بے شرم!.....

درگا :- نکالی دینے کی ضرورت نہیں ساب۔

مینچر :- وہ تو میں جانتا ہوں بزرگوار کہ نکالی دینے کی نہیں تنخواہ دینے کی ضرورت ہے اور حضور کو تنخواہ ملے گی۔

درگا :- کب ملے گی۔

مینچر :- جیسا ہوگی ہے

درگا :- کب ہوگی ہے

(بیک گراؤنڈ کا شور اکیس دم اُبھرتا ہے۔ دونوں بوکھلا کر خاموش ہو جاتے ہیں) ایک الٹا ماڈرن نوجوان عورت داخل ہوتی ہے

عورت :- (قریب آکر) گڈ مارنگ سر!

مینچر :- گڈ مارنگ، آئیے، بیٹھے۔ درگا داس تم ذرا باہر.....  
(درگا داس باہر جاتا ہے)

عورت :- (بیٹھے ہوئے اور میز پر اپنا پرس رکھتے ہوئے) تمہیں کیا پوچھنا ہے

مینچر :- (بیٹھے ہوئے) فرمائیے، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟

عورت :- آپ کے بینک میں ڈرائنگ روم سے نا؟

مینچس :- (تعجب سے) ڈرینگ روم! جی، جی! وہ باہر دائیں ہاتھ۔  
 نگرہیں۔ کیا پھر اسی کو بلوائیں؟.....

عورت :- نہیں اس وقت تو ضرورت نہیں! اور زنانہ غسل خانہ؟  
 مینچس :- زنانہ غسل خانہ؟ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا محترمہ۔  
 عورت :- مطلب یہ ہے میجر صاحب کہ ڈرینگ روم اور زنانہ غسل خانہ کے  
 بغیر شاید میں آپ کے ہاں ملازمت نہ کر سکوں۔  
 مینچس :- وہ تو آپ ملازمت کے سلسلے میں آئی ہیں؟

عورت :- جی ہاں، میرا ارادہ اُسزہ چل کر ریاست میں حصہ لینے کا ہے۔  
 سے پہلے میں ہر چیز کا عملی تجربہ کرنا چاہتی ہوں۔ ہاں تو زنانہ  
 غسل خانہ نہیں ہے آپ کے یہاں؟

مینچس :- دیکھئے محترمہ اول تو مجھے آپ سے یہ کہنا ہے کہ یہ بینک ہے  
 کوئی تجربہ نگاہ نہیں ہے۔ دوسری بات جو میں آپ کی خدمت میں  
 عرض کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ زنانہ تو زنانہ اس بینک میں مردانہ  
 غسل خانہ بھی نہیں۔

عورت :- ویری سٹرنج۔  
 مینچس :- اور آخری اور بنیادی بات یہ ہے کہ ہمارے یہاں عورتوں کو  
 ملازمت رکھنے کا دستور نہیں ہے۔

عورت (تعجب سے) دستور نہیں! اس بیسویں صدی میں جبکہ دنیا کے  
 تمام دستور بدل چکے ہیں یا بدل رہے ہیں۔ آپ کے یہاں عورتوں کو  
 ملازمت رکھنے کا دستور نہیں۔ آپ کو یہ دستور بدلنا ہو گا۔ عورت کو اس  
 کے جائز حقوق دینے ہوں گے۔ وہ زمانہ لڑ گیا۔ جب عورتیں گھروں

میں چاہے جھڑکتی نہیں اور بچے جنتی تھیں اور.....

مینجسٹر :- گستاخی معاف ہو محترمہ، کیا اب انہوں نے بچے جنتے کا پردہ گرام  
ترک کر دیا ہے۔ دیکھئے کہ زیادہ بحث کی ضرورت نہیں مجھے ابھی درجنوں  
امیدواروں سے انٹرویو کرنا ہے۔

عورت :- اور مجھے آپ کیا سمجھتے ہیں ؟ میں امیدوار نہیں ؟ میں اس ملازمت  
کے قابل نہیں۔ جس کا آپ نے اشتہار دیا ہے۔ میں آپ پر واضح کر دیتا  
جاتی ہوں کہ سیاست میں حصہ لیتے ہی سب سے پہلا کام جو ہے کہ زندگی

.....

مینجسٹر :- اُس وقت جو آپ کریں گی وہ تو کریں گی ہی۔ لیکن اس وقت  
مجھ پر اتنی مہربانی کیجئے کہ.....  
عورت :- کہ آپ کا قیمتی وقت ضائع نہ کروں۔  
مینجسٹر :- جی !

عورت :- اور میں نے جو اپنا وقت ضائع کیا ہے۔ اس کا آپ کے دل  
پر کوئی اثر نہیں ہوا۔  
مینجسٹر :- آپ ملازمت کے ارادے سے تشریف لائی ہیں محترمہ یا لوگوں کے  
دلوں پر اثر انداز ہونے کے لئے ؟  
عورت :- دونوں کے لئے۔

مینجسٹر :- تو آپ کی خدمتِ اقدس میں گزارش ہے کہ سرورِ دست و دلوں  
بائیں ناممکن ہیں۔

عورت :- کیوں ناممکن ہے۔ اس ایسی زمانہ میں کون سی ایسی بات ہے  
جو ناممکن ہے۔ گناہِ عورت اور ایک سرور میں کیا فرق ہے کہ.....



بیچر ۱۔ اگر آپ مزید لیکچر دینے کا وعدہ فرمائیں محترمہ تو میں عرض کروں  
عورت : فرمائیے ۔

بیچر ۱۔ ایک عہد تھا اور ایک مرد میں وہی فرق ہے جو زمانہ غفل خانے  
اور مردانہ غفلت میں ....  
عورت : ارمان سنیں ۔

( جلدی سے اٹھ کر اور بیڑ پستے اپنا پرس جھپٹا کر تیزی سے باہر  
نکل جاتی ہے ۔ )

بیچر ۲۔ اودہ : یہ اشرور ہو رہا ہے یا امریکن فری اسٹائل کشنیں  
گیسے کیسے خرد ماغوں سے واسطہ پڑتا ہے ۔

( مارو لڑی لباس میں سیٹھ جو درام اپنے نعلے قدم اٹھاتا، عینک  
درست کرتا اور عینک کے اوپر سے دائیں بائیں جھانکتا ہوا داخل  
ہوتا ہے اور آگے بڑھا اواز گڑھی پر مبیہ جاتا ہے ۔ )

بیچر ۳۔ بے رام جی : بیچر شاپ !  
بیچر ۴۔ بے رام جی کی : فرمائیے آپ کس پتیرے سے دار کرنا پسند فرمائیں گے  
بیچر ۵۔ : اچھا ہمارا کرنا بھیرانا چھو ۔ پھر مانا تو کو چھو بیچر ۔ پھر مانا  
کا شور دیتے ہو شیکلے پر ؟

بیچر ۶۔ : سودا کیسا سود ؟ دیکھئے جناب میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں  
زیادہ تھک چھک نہیں کر سکتا ۔ آپ کو جو کچھ فرمانا ہو صاف صاف اور  
زیادہ سے زیادہ دو منٹ میں فرما دیجئے ۔ آپ کا نام ؟

بیچر ۷۔ : ہمارا نام سیٹھ جو درام ۔

بیچر ۸۔ : اچھا تو جو درام جی آپ کہاں سے شریف لائے ہیں ؟

سیٹھ :- کاکھیا واڑشوں ۔

منیجر :- کاکھیا واڑسے ۔ اتنی دور سے آپ ایک معمولی سی .....  
سیٹھ :- بزنس بزنس ہے منیجر ۔ کاکھیا واڑشوں دلی تو کا مہاراجن جاپا  
جانتکوں ۔

منیجر :- بزنس ! کیسا بزنس ۔ میں پھر آپ سے عرض کروں گا کہ پہیلیاں نہ  
بھجوائے ۔ صاف صاف بتائیے کیا چاہتے ہیں آپ ؟  
سیٹھ :- ہمارے چار روپے سینکڑہ شودر لداؤ ۔

منیجر :- چار روپے سینکڑہ سود ۔ لیکن کس بات کا سود ۔ ادھ (آدا بدل  
جاتی ہے) آپ بینک میں روپیہ جمع کرائے تو نہیں آئے

سیٹھ :- اور کاکھیا نکلو انے آئے سنوں ۔ منیجر ! ہمارے کوئی لمبی چور بزنس  
نہیں جو ادھر بینک میں روپیہ ڈالو ادھر نکالو ۔ بزنس ہو پڑ گئی شود  
پڑ گئی ۔ ہمارے کو شود سے گرج ہووے ۔ بولو ، دلو او ہو چار روپے  
شیکرو ۔

منیجر :- آپ کو کتنا روپیہ جمع کرنا ہے سیٹھ جی ۔

سیٹھ :- اس بات بعد ماں ہو گا ۔ شود کی بات کرو ۔

منیجر :- لیکن سود کی بات تو اصل پر ہوتی ہے سیٹھ جی ۔ آپ اہل تباہیے ۔

سیٹھ :- ہمارے یہاں اسل کی بات بعد ماں ہووے ۔ بولو دلو او ہو  
چار روپے شیکرو ۔

منیجر :- پونے چار رکھے سیٹھ جی ۔ یوں دستور ہمارے یہاں ساڑھے تین  
فی صدی کا ہے ۔

سیٹھ :- ایک بات بولوں ۔

منیجر :- فرمائیے۔

سیٹھ :- نہ تمہارے کتے کھاؤ۔ نہ ہمارے کتے کھاؤ۔ تین روپے  
چودہ آنے شیکرو۔

منیجر :- چلے ٹھیک ہے۔ لیکن یہ تو بتائیے۔ کتنا روپیہ جتن کر رہے ہیں آپ  
سیٹھ :- اُن یہ ہوئی نابات (کوٹ کی جیب سے ایک کاغذ نکال کر دیتا ہے)

ایہہ لو۔

منیجر :- (کاغذ لے کر ہنٹوں ہی ہنٹوں میں تعجب سے) ساٹھ ہزار کا ڈرافٹ  
سیٹھ :- (ایک اور کاغذ نکال کر دیتے ہوئے) اور ایہہ۔

منیجر :- (لیتے ہوئے تعجب سے ہنٹوں ہی ہنٹوں میں) تو سہ ہزار کا ڈرافٹ  
(بڑی بیباکی سے ٹیلر بل پجاتا ہے)

منیجر :- درگکا داس ! اجی اور درگکا داس !  
(درگکا داس داخل ہوتا ہے)

درگکا :- جی سب

منیجر :- سیٹھ جی کے لئے سلیمین لاؤ۔

سیٹھ :- نائیں ہم سلیمین نائیں چھوؤ۔

منیجر :- تو کوہا کو لا سیٹھ جی ؟

سیٹھ :- نہیں ہم کوہا کو لا بھی نائیں چھوؤ۔

منیجر :- تو جو آپ فرمائیں۔

سیٹھ :- ایک اور کاغذ نکال کر دیتے ہوئے) ایہہ.....

منیجر :- (لیتے ہوئے تعجب سے ہنٹوں ہی ہنٹوں میں) پچاس ہزار کا ڈرافٹ

سیٹھ جی، بتائیے ناکیا نہیں گئے آپ ؟



سیٹھ :- (ایک اور کاغذ نکال کر دیتے ہوئے) ایہہ .....  
 شیجر :- (اسی طرح ہونٹوں ہی ہونٹوں میں) تیس ہزار کاؤنٹ - درکار  
 درکار :- جی سب !  
 شیجر :- اکاؤنٹ صاحب کو بلاؤ - جلدی سے اکاؤنٹ صاحب  
 کو بلاؤ۔

درکار :- جی سب !

(جاتا ہے)

سیٹھ :- (ایک اور کاغذ نکالتے ہوئے) ایہہ .....  
 شیجر :- (بالکل بوکھلا کر ہونٹوں ہی ہونٹوں میں) ایک لاکھ بیس ہزار کا  
 ڈرافٹ ؟

(اکاؤنٹ داخل ہوتا ہے)

اکاؤنٹ :- جی فریڈے !  
 شیجر :- آئیے آئیے بیٹھے ۔  
 (اکاؤنٹ تعجب سے شیجر کو دیکھتا ہوا بیٹھ جاتا ہے)  
 شیجر :- یہ ہمارے اکاؤنٹ صاحب ہی سیٹھ جی !  
 سیٹھ :- (اکاؤنٹ کی طرف دیکھتے ہوئے) جے رام جی کو ۔  
 اکاؤنٹ :- جے رام جی کی ۔

شیجر :- پورا بینک انہی کے سہارے چل رہا ہے سیٹھ جی ۔ حساب کتاب  
 میں تو مثال نہیں آپ کی ۔

سیٹھ :- اچھو ! اچھو !  
 شیجر :- اور سیٹھ جی ۔ کچھ ایسا دیکھا نہیں لندن سے اکاؤنٹ سیکر

آئے ہیں آپ۔

سیٹھ :- اچھو! اچھو!

منیجر :- اور آپ ہیں اکاؤنٹ صاحب! سیٹھ جو درامہ جی کا بھبادار  
کے کردار تھی سیٹھ۔

سیٹھ :- کردار تھی کاشو منیجر۔ ہمارے گریب آدی تھے۔ منیجر!

منیجر :- جی سیٹھ جی!

سیٹھ :- بینک کو کوئی اور شاخا بھی ہے۔

منیجر :- دنیا کے کونے کونے میں بینک کی شاخیں ہیں سیٹھ جی۔ ایک  
ڈربن میں نہیں تھی سو ہمارے اکاؤنٹ صاحب پر سوں اس کا افتتاح  
آئی میں انگریز۔ آئی میں ادکھاٹن کرنے ہوئی جہاز سے جارہے

ہیں۔

سیٹھ :- اچھو! اچھو!

منیجر :- اور سیٹھ جی اسٹیٹ بینک کے بعد یہ آپ ہی کا بینک ہے جس کے  
خزانچی پیسے کو سونگھ کر گن سکتے ہیں ساری قدرت پائی ہے سیٹھ جی کہ  
آپ سے کیا عرض کروں۔

سیٹھ :- اچھو! اچھو!

منیجر :- اور تو اور ہمارے بینک کے چیر ایسوں تک کہ بینک کے ہر کام  
میں پوری پوری مہارت حاصل ہے۔

سیٹھ :- اچھو! اچھو! کل کتنا روپیہ ہوا منیجر؟

منیجر :- (ڈرافٹ اکاؤنٹ کو دیتے ہوئے) لیجئے اکاؤنٹ صاحب۔  
تباہی سیٹھ جی کہ۔

اکاؤنٹنٹ۔ (گتے ہوئے) جی، یہ ایک، دو۔ کل تین لاکھ پچاس ہزار  
سیٹھ۔ :۔ بش آج اتو ہی۔

منیجر :۔ کوئی بات نہیں سیٹھ جی۔ کوئی بات نہیں۔  
سیٹھ۔ :۔ ہمارا شودر شالی ہمارے گھر پہنچ جاشوں۔  
منیجر :۔ آپ فکر نہ کریں سیٹھ جی آپ تو یہ آپ ہی کا منیک ہے۔ آپ  
کی بدولت.....

(بیک گراؤنڈ کا شودر ایک دم تیز تر ہو جاتا ہے تینوں چونکتے ہیں)  
منیجر :۔ (غصے سے) دیکھئے اکاؤنٹنٹ صاحب! باہر جو ہجوم روپیہ جمع کرانے  
آیا ہے۔ اس قدر شودر کیوں مچا رہا ہے۔ کیا انہیں کوئی دوسرا منیک  
نہیں ملتا۔

اکاؤنٹنٹ۔ (اٹھتے ہوئے) جی میں ابھی بند کرانا ہوں۔  
(جانے کے لئے مڑتا ہے)

منیجر :۔ اور سنئے سیٹھ جی کی پاس ایک بھی بنا دیجئے۔  
اکاؤنٹنٹ۔ جی ہاں!

منیجر :۔ اور سیٹھ جی کے لئے۔ بتایا نہیں سیٹھ جی کیا نہیں گئے  
آپ؟ چائے پیجئے گا۔

سیٹھ۔ :۔ نائیں ہمارے کونائیں چھوڑ۔

منیجر :۔ تو پھر کیا منگوا یا جائے آپ کے لئے؟

سیٹھ۔ :۔ ہمارے کو تو ایک بیڑی منگا دو بش!

منیجر :۔ (اکاؤنٹنٹ سے مخاطب ہو کر جوابی تک کھڑا ہے) ذرا درگا  
داس کو بھیج دیکئے۔



(اکاؤٹنٹ جاتا ہے درگاداس وائل ہوتا ہے)

درگا :- جی سب !  
 منیجر :- درگیکو باہر سے ہمارا نام لے کر کریں اے سگروٹوں کا ایک ڈرہ لاؤ۔  
 سیٹھ :- نائیں ہمارے سگرمیٹ کو نائیں چھوؤ۔  
 منیجر :- تو سنو، ایک ڈرہ سگاردوں کا لے آؤ۔ ڈرہ آوازہ مال ہو۔  
 سیٹھ :- نائیں نائیں بیڑی لاؤ۔ اسٹی تیا کو کی بیڑی۔  
 درگا :- جی وہ تو میرے پاس بھی ہے۔  
 سیٹھ :- تو لاؤ۔

درگا :- (جیب سے بیڑی اور ماچس نکال کر دیتا ہے)  
 سیٹھ :- سر بیڑی سلگا کر ماچس میز پر رکھتے ہوئے لمبے لمبے کش لیتا ہے۔  
 پھر وہ اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے) ہا۔ ہا۔ اچھو، اچھو۔ منیجر! اچھو  
 منیجر :- جے رام جی کی سیٹھ جی۔  
 (سیٹھ جاتا ہے)

منیجر :- درگاداس۔  
 درگا :- جی سب۔  
 منیجر :- ایک بیڑی مجھے بھی پلاؤ۔  
 درگا :- (تعجب سے) جی!  
 منیجر :- ہاں ہاں ایک بیڑی مجھے بھی پلاؤ۔  
 درگا :- جی میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔  
 منیجر :- اماں بیڑی پلاؤ، مطلب بعد میں سمجھتے رہنا۔  
 درگا :- (بیڑی نکال کر دیتا ہے) جی!

میچھر :- (بیڑی سلگاتے ہوئے) ادرگسٹو!

درگا :- جی سب!

میچھر :- بابہر حقنے اُمید دار انڈیو کے لئے میچھے، کھڑے یا لیٹے ہوئے  
ہیں۔ ان سب سے جا کر کہہ دو انھیں پھر کسی وقت بلایا جائے گا  
انہیں صاحب کو فرست نہیں۔

درگا :- (تعجب سے) جی؟

میچھر :- (الفاظ کھینچ کر) جی ہاں درگا داس جی!

(درگا داس جاتا ہے۔ میچھر بڑے اطمینان سے بیڑی  
کے کش لگاتا ہے)

(پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)

# سگائی کی چائے

کرداس

جنگل کی بہن

ساوتری

ساوتری کا بھائی

جنگل کشور

ساوتری کی بہلی

اُدشا

ملازم

موتن



(ساوٹری بیٹھی کٹیدہ کاری کر رہی ہے کہ جگل دروازہ کھول

کر اندر آتا ہے)

**جگل کشور :-** اُف، ف، ف، بلا کی گری ہے۔ توبہ!  
**ساوٹری :-** آپ آگے جگل بھیا۔ میں کب سے بیٹھی آپ کا انتظار  
 کر رہی تھی سوئی چلچلاتی دھوپ میں۔ کہاں چلے گئے تھے آپ  
 آئیے ادھر بیٹھے تلے آئیے۔

**جگل :-** ہوں! آج پھر ہمارا انتظار ہو رہا ہے خدا خبر کرے۔  
**ساوٹری :-** افوہ! آپ تو پسینے میں نہا رہے ہیں۔ کبختا گری سی گری ہے  
**جگل :-** تالو ٹوڑخ گیا ہے۔ میں کہتا ہوں ایسی گری دوزخ  
 میں بھی نہ ہوگی۔ کناٹا سر کس سے پیدل آرہا ہوں۔ ذرا پتہ تاپ  
 کے مل کر گیا تھا۔ آتے ہیں سائیکل پکچر ہو گیا۔ ....  
**ساوٹری :-** کیوں مجھے تھے آپ خواہ مخواہ۔ ....

**جگل :-** یہ میری پیٹھ دیکھو۔ معلوم ہوتا ہے پسینہ نہیں کھنکھوڑے  
 پیٹھ پر رینگ رہے ہیں۔ میں کہتا ہوں یہ پرتاپ ہی غیب میں چکر  
 ہے۔ بھلا کوئی پوچھے کہ صاحبزادے سسکاٹی تو ہوئی ہے۔ میری  
 اور پارٹی دے لے ہو تم۔ یکس عقلندی کی علامت ہے۔ یہ کوئی  
 پیر یا نبویا رک نہیں کہ پارٹی دینے والا ولہن لے اڑے (مست ہے)  
**ساوٹری :-** ایسا تو کبھی نہیں سنا۔

**جنگل :-** اور سنو۔ کچھ ایسی دیسی نہیں۔ خوب ٹھاٹ کی دعوت تھی ڈیرے  
دوسرے کیا کم اٹھا ہو گا

**ساوٹری :-** عجب تماشہ ہے۔ اچھا یہ سب تو بھلا آپ یہ بتائیے کہ وہاں  
کو آپ نے کہیں باہر بھیجا ہے۔ صبح سے کہیں دکھائی نہیں دیا۔  
میں کہتی ہوں آپ نے اسے خواہ مخواہ سر پر چڑھا رکھا ہے کیا جلی  
جو پیردوں پر پانی پڑنے دے۔ جب بھی پوچھو۔ کہ وہاں بتا  
کہاں جا کے مر گیا تھا تو یا تو سنی الی سنی کر دے یا پھر تنک کر کے  
گھا۔ چھوٹے صاحب نے بھیجا تھا۔ آپ اسے کہیں بھیجیں۔  
یا وہ کسی پنواڑی کی دوکان پر بیٹھا بیڑیاں پھونکتا رہے۔  
یہ بہانہ اسے خوب ہاتھ لگا ہے۔ دیکھئے آخر یہ کہاں کا طریقہ ہے لکھر  
والے تو گھنٹوں اس کی راہ میں آنکھیں لٹکائے میٹھے ہیں کہ حضور کب  
تشریف لائیں۔ اور کب۔ سر جلا آج آئے، پتیا جی سے کہہ کر سڑک پر  
نہ ڈلویا تو میرا نام بھی۔۔۔۔۔ یہ تو وہ بات یوں، ہو نہ۔

**جنگل :-** اے اے ہے کیوں خواہ مخواہ انگارہ ہو رہی ہو اُسے تو صبح مانا  
جی لے میسر سامنے پڑ کر دی دے کے چاچا جی کے یہاں بھیجا تھا۔ آج  
ہی ہو گا۔ چار میل سے کم کا راستہ نہیں۔ اس پر اس قدر گرہی، ابل جائیگا  
بے جا رہا۔

**ساوٹری :-** ہاں ہاں جی بھرتہ ہی تو ہو جائے گا۔ آپ ہی نے اُسے منہ لٹکا  
رکھا ہے یہی دیکھئے آپ اس برستی آگ میں ہو ہو کر تے آگے میں نہ برف  
نہ شربت۔ ٹھنڈے پانی تک کا ٹھکانا نہیں۔ بھلا ایسے میں کوئی  
مہمان آ جائے تو۔

جگل :- ایسے میں کوئی سمجھ بوجھ رکھنے والا مہمان تو آنے سے رٹا یہ وقت

مہمانی، میزبانی کا ہے۔

ساو تری :- دیکھئے بد قسمتی سے آج میں اپنی ایک سہیلی کو چاہئے پر بلا بھیجی ہوں گھر میں ڈبل روٹی تک نہیں۔ ذرا پاس کے ہوٹل سے کچھ ٹکڑے پیسٹری کے تو لاد لیجئے۔ بڑا احسان ہو گا، موامہدین یہاں ہوتا آپ کو تکلیف نہ دیتی۔

جگل :- ہوں، نکلی نہ دہی بات۔ میں تو اتنے ہی سمجھ گیا تھا کہ میرے لئے

تمہارا انتظار نہ ہو سکتی، مجھ سے نہ ہو گا۔ تمہاری سہیلیوں کی خاطر میں اپنے آپ کو آگ میں نہیں جھونک سکتا سکاں ہے، تمہاری سہیلیاں تو میرے لئے وبال جان ہو گئیں۔ اس دن جانے کون گھسیارن آپڑی جو حکم صادر ہوا۔ جگل بھیا! آج تو گول پتے کھانے کو ہی چاہتا ہے کہیں سے گول پتے والے کو ڈھونڈ لائیے۔ تمہارا کیا بگڑتا ہے تمہاری تو صرف زبان ہلتی ہے۔ میں پوچھتا ہوں یہ کنواری بالیاں کیوں گھر گھر گھومتی پھرتی ہیں۔ اس پر لطف یہ کہ فلاں راستے صاحب کی نو اسی ہے۔ فلاں رانا صاحب آپ کے دادا تھے۔ ہوتے با آخر میرے بھی تو دوست آتے ہیں۔ کبھی کسی نے پھوٹے منہ سے پانی تک نہیں مارا۔ پھر دیکھتا ہوں تمہاری سہیلیوں کی ولی خواہشیں کچھ ہیں اگر زور پکڑتی ہیں۔ پکڑے، آلو چھوئے، آم پا پڑ، گول پتے۔ ہونہ کہا الا بلا کھاتی ہیں۔

ساو تری :- جگل بھیا وعدہ لے لے، پھر کبھی آپ کو تکلیف نہ دنگا۔ میں اس...

... بات اصل میں یوں ہوئی کہ کل نہ جانے مجھے کیا سوچو کہ میں



نے اوشا کو آج شام کی چائے پیہیں پینے کو کہدیا۔ وہ تو پوچھتی ہی  
رہی کہ یہ سیلے عوی و عوت کس سلسلے میں کی جارہی ہے پر میں نے نہیں  
بتایا۔ میں اسے آج بتانا چاہتی ہوں کہ پرسوں جنگل بھینا کی سگائی  
ہوئی ہے کچھ اسی لئے۔ ذرا مزار ہے گا اسے سگائی کا ابھی پتہ نہیں۔

جنگل :- اوشا ! اوشا آرہی ہے، میں، بہت۔ یہ نہیں بک رہی ہو سچ  
پوچھو تو میں سادتری مجھے تمہاری تمام سہیلیوں میں ایک اوشا ہی  
کچھ دھنگ کی لڑکی نظر آتی ہے۔ بات چیت کا انداز پھنارے کا لفظ  
بھی تو آخر کوئی چیز ہے لیکن تم نے اسے چلے پر۔ اچھا تو تم اسے  
یو فوف بنانا چاہتی ہو۔ لیکن جناب وہ تو بس ایک ہے۔

سادتری :- ایک ! یعنی کیا۔ ہو نہ۔ یہ آپ کو کیسے معلوم ہوا بیچاری  
نے تو کبھی آپ کے سامنے نظر تک نہیں اٹھائی۔ بڑی شرمیلی ہے  
بالکل آپ کی ڈہن کی طرح۔ بھینا اس دن جب میں اور ماما جی  
ڈہن دیکھنے گئیں تو شرمیلے سے آخر تک چہی کی گڑیا سی وہ گم سم جی  
رہی۔ میں نے تو کئی بار چھڑا، جھنجھوڑا۔ پر کیا مجال۔ بڑی پیاری  
ہے۔ آپ دیکھیں گے تو۔ میں کہتی ہوں۔ ذرا اس گھر میں اس  
کا قدم پڑنے کی دیو ہے۔ میری تو کوئی بات آپ مانتے نہیں۔ آنکھ کے  
ایک اشارے سے اس نے یوں تیرنہ کر دیا تو.....

جنگل :- اچھا بھئی۔ تیر کرے چاہے کہاں، مجھ کو گادیکھا جائے گا لیکن دیکھو  
میں تمہیں ایک بلت بتاؤں۔ یہ سگائی کی بات تم آتے بھی اوشا کی  
نہ بتاؤ۔ پھر دیکھنا کیا لطف آتا ہے۔ میں نے خود کئی بار ایسی باتوں  
سے بڑے بڑے بقراتوں کے چھکے چھڑا دیے ہیں۔

ساوتری :- میں کچھ سمجھی نہیں۔۔۔ بھلا اس سے کیا ہوگا۔  
 جنگل :- یہی تو ایسی ہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ تم نہ سمجھو گی۔ ہر بات اہل میں  
 مناسب موقع کی محتاج ہوتی ہے۔ یہ تو کچھ نہ ہوا کہ چائے کی ایک  
 پیالی کے ساتھ وہی بات پچھٹاک سے کہہ دی جائے جو بعد میں مناسب  
 موقع پر کہنے سے دوسرے کو اچھٹے میں ڈال دے۔ حیران کر دے  
 سننے والا سکتے ہیں آجائے۔

ساوتری :- نہ جی، مجھ سے تو نہ ہوگا۔ پچاری نے میرا کیا بگاڑا ہے کہ  
 خواہ مخواہ اُسے پریشان کر دیں۔ پھر بھلا آپ کو اس سے کون سی  
 لگاؤٹ ہے۔ وہ پچاری تو ہمیشہ آپ کی تعریفیں ہی کرتی رہتی ہے  
 خیر چھوڑیئے، آپ کو بھلا اس سے کیا۔

جنگل :- نہ بھئی۔ آخر معلوم تو ہو کہ وہ میری کیا تعریفیں کرتی ہے  
 میں تو سمجھتا ہوں جلتی ہے مجھ سے۔

ساوتری :- ارے دادا یہ آپ سے کس نے کہا۔ اُس نے تو کبھی بھولے  
 سے بھی آپ کے خلاف ایک لفظ منہ سے نہیں نکالا۔ وہ کچھ ایسی  
 چھچھوری نہیں۔ خیر ہٹائیے۔ آپ ذرا پاس کے ہوٹل سے.....  
 جنگل :- نہیں ساوتری بہن، میری بات تو ہمتیں ماننا ہی ہوگی اور کچھ  
 نہیں ذرا دلچسپی رہے گی۔ زندگی میں دراصل معمولی معمولی باتیں  
 بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ یہ بھی سائنیکلوجی کا ایک اصول ہے۔ ذرا  
 غور تو کرو کہ ابھی جو وہ آکر تم سے پوچھے کہ تیار آ کر ماہر کیا ہے  
 اور تم اُسے اپنی باتوں باتوں میں مال دو کہ آہا، تم سمجھیں میں کوئی  
 بہت بڑی خبر تمہیں سنانے والی تھی..... یہ تو یونہی میسر ہی میں

اُئی تو میں نے چائے پینے کے لئے کہدیا۔ اب وہ تمہارے چہرے سے یہ توجہ جان لے گی کہ کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے کہ جس کی بڑھاری ہے۔ چنانچہ باتوں باتوں وہ تمہارے منہ سے اگلا آنے کی کوشش کرے گی۔ تمہاری منتیں کرے گی۔ لیکن ادھر تم بھی کچی گولیاں نہیں کھیلیں۔ اسی طرح ٹال مٹول کرتی رہو گی۔ کئی طرح کے خیالات اُسے پریشان کریں گے، کبھی اپنے بارے میں، کبھی اپنے گھر والوں کے بارے میں۔ وہ کئی طرح کی قیاس آرائیاں کرے گی اس ذہنی کشمکش میں جو جذبات اُٹھ کر اُس کے چہرے پر ظاہر ہوں گے

بس وہی.....

ساوتری: مجھے بھی وہ کئی بار اسی طرح اُلجھا چکی ہے مجھ سے کوئی بات چھپائے، مجھے چپ نہیں پڑتا۔ سوتے جاگتے میں یہی خیال ستاتا رہتا ہے کہ آخر کیا بات ہے جو چھپائی جا رہی ہے۔ لیکن جب کئی دنوں کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ اُس سے میری پنسل گم ہو گئی تھی یا وہ بغیر مجھے ساتھ لئے سینما ہو آئی تھی تو بڑی جھڑاٹ ہوتی ہے۔ واقعی خوب مزہ آئے گا۔ میں تو ہرگز اُسے نہیں بتاؤں گی کہ..... لیکن اب پاس کے ہوٹل سے.....

جگمل: تو گویا بات تمہاری سمجھ میں آگئی۔ لیکن میں نے کہا ساوتری بہن! بھئی یہ کمال ہے کہ تمہاری سہیلیاں آئیں۔ ان کی فرمائشوں پر ہم شہر کا کوئی نہ چھانتے پھریں۔ لیکن اگر کبھی اپنی کتاب وغیرہ ڈھونڈنے تم لوگوں کے کمرے میں چلا جاؤں تو پس آنتا یوں فکر نہ کرنا لگتی ہیں جیسے جڑ یا گھر سے بھاگا ہوا لنگر ہوں۔



ہوا ہوں کہ اُنھیں کھا جاؤں گا۔ تم نے بھی تو کبھی بھوٹے منہ سے  
نہیں کہا کہ آئیے بھیا ذرا ان رسکلوں کا مزہ چکھئے۔ یہ

حقوڑا سا فالودہ ہی پی لیجئے۔ یوں تو میری عادت بھی نہیں۔.....

ساوٹری :- عادت ! دیکھئے، یہ آپ بھوٹ کہہ رہے ہیں۔ بھلا دیوار  
سے کان لٹکائے آپ کیا سنا کرتے ہیں۔ میں نے دسوں بار آپ کو  
دیکھا ہے۔ اس دن ایشا بھی کہہ رہی تھی۔

جگل :- کیا کہہ رہی تھی ایشا؟

ساوٹری :- کہہ رہی تھی اپنے بھیا کو اندر بلاؤ، کھڑے کھڑے تھک جائیں  
گے۔ (ہنسی ہے)

جگل :- ہونہہ ! واہ ! بڑی آئی ہے نا ! خیر کوئی بات نہیں۔  
دیکھو، آج تم خود ہی مجھے اپنے کمرے میں بلا لینا۔ میں تمہارا پارٹ  
اور اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دیکھ کر ہی بتا دوں گا کہ نشانہ  
ٹھکانے پر بیٹھا ہے یا نہیں اب اسے بھی..... واہ ! کبھی تم نے  
ٹھیک کہا ہے کہ بڑی بھولی ہے۔ بھلا یہ باتیں کہنے کی ہوتی ہیں۔ کمال

ہے۔  
ساوٹری :- لیکن میں کتنی ہوں اگر وہ آگئی تو.....

جگل :- تو کیا تم چاہتی ہو کہ وہ نہ آئے.....

ساوٹری :- نہیں ! نہیں ! میرا مطلب ہے۔ گھر میں تو کچھ ہے نہیں۔ باورچیخانے  
میں چائے کی کیتلی تو میرے آدھ گھنٹے سے لگا رکھی ہے۔ شاید آبل  
آبل کر وہ بھی ختم ہو گئی ہوگی۔

جگل :- دیکھو بھئی ! پھر کہو گی۔ ہاں۔ اب تم یہ چاہتی ہو کہ میں

اس میڈر والے اٹھائی کمرے سے پیٹری لے آؤں۔ آدی دھوت  
کمرے تو ذرا ٹھکانے سے۔ یہ کیا کہ بتلایا تو بڑی شان سے اور رکھ  
دیئے سامنے پیٹری کے چند باسی بد بودار ٹکڑے، لوڈ کارو۔ سو  
مرتبہ کہہ چکا ہوں کہ کھانے بیٹے کی چیزیں اس بھڑ بھوننے سے  
ممت منگایا کر دے۔ جب ہنرمیں عمدہ سے عمدہ چیز مل سکتی ہے اور  
پیسے ہر جگہ نقد دینے ہیں تو کیوں بلاوجہ — چارہ قدم اور چلنے سے  
کیا مویج آتی ہے۔

ساؤتری :- میں نے تو اس لئے کہا تھا۔ اس دھوپ میں آپ بھلا کہاں  
جائیں گے پھر آپ کا سائیکل بھی تو پیچھے ہو گیا ہے۔

جنگل :- پیچھے تو میں لگا لایا تھا۔ نہیں جی! کم از کم میں تو وہاں سے  
کچھ لانے سے رہا۔ جب کرنا ہی ہے تو دو قدم اور لے جایا جائے گا  
اور دیکھو، پیٹری ہوگی، کیک ہوگا، سینڈ وچز، آئس کریم.....  
ساؤتری :- لیکن میرے پاس تو اتنے پیسے نہیں ہیں۔

جنگل :- اگر یہ سب کہا ہے تو آج پیسے بھی اپنے گروہ سے دل لگا۔ میرا  
جی بھی آج سینڈ وچز کھانے کو چاہ رہا ہے۔ اچھا! میں چلا!  
( جاتا ہے وقفہ ) اوشا آتی ہے

ساؤتری :- چہ ! تم آگئیں! واہ بڑی عمر ہے تمہاری۔ ابھی ابھی تہہ لگا  
ہی باتیں ہو رہی تھیں!

اوشا :- میری باتیں! دل ہی دل میں ہو رہی ہوں گی مننتی ہے، اُف،  
ف۔ ف۔ گری۔ گری کے ارے تو — لیکن جناب کچھ یاد ہے۔ آج  
چائے پلانے کا وعدہ تھا۔ لیکن یہاں تو چائے کے پانی تک کی بو

نہیں۔ اور ہاں، آج میں کوری چائے پینے کی نہیں، سمجھی !  
 ساوٹری :- اے ہے، کیوں مری جا رہی ہو۔ سب کچھ ہو گا ذرا دم تو لو۔  
 اوشا :- دم تو آ رہا ہے۔ لیکن چائے آتی دکھائی نہیں دیتی (بہنتی ہے)  
 ساوٹری :- چائے بھی آئی جاتی ہے۔ ذرا جگ بھٹیا آئیں۔ بازار تک  
 گئے ہیں۔ تمہاری خاطر بڑی مشکل سے بھیجا ہے۔

اوشا :- میری خاطر، کیا مطلب، میں سمجھی نہیں !  
 ساوٹری :- ابھی سمجھ جاؤ گی۔ جب وہ طرح طرح کی چیزوں سے لڑے  
 بھندے آئیں گے۔

اوشا :- تو کیا تم نے انہیں کھانے کی چیزیں لانے کو بھیجا ہے۔ موہن  
 نہیں تھا۔

ساوٹری :- موہن چاچا جی کے ہاں مٹھائی کی ڈگری لے کر گیا ہوا ہے۔ ہک  
 ہ - تمہارے لئے کیا کچھ نہیں کرنا پڑتا۔ کسی طرح مانتے ہی نہ  
 تھے۔ لیکن سچ پوچھو تو تمہارے نام میں جادو ہے۔ شاید مجھ کو یہ کہا کہ  
 تم آ رہی ہو۔ فوراً جانے کو اٹھ کھڑے ہوئے۔

اوشا :- اے لہنتا، کم نبت کیوں تم نے انہیں بھیجا۔ اس دھوپ میں  
 تو کوئی دشمن کو بھی باہر نہیں بٹھلنے دیتا۔ بڑی ظالم ہو پیدل ہی  
 گئے ہوں گے

ساوٹری :- نہیں ہوائی جہاز پر۔ شاید سائیکل پر گئے ہوں۔ کہہ رہے  
 تھے سائیکل نیچر ہو گیا ہے۔ پھر بولے کہ نیچر لگو الیا ہے۔ ان  
 کی بھی کچھ سمجھ نہیں آتی۔

اوشا :- کچھ بھی ہو۔ میرے لئے بیکار انہیں تکلیف اٹھانا پڑی



میں بھی پیارے بالکل بیدار تھے۔ جس وقت اور جدھر کہتی  
ہوگی اُٹھ بھاگتے ہوں گے۔

ساوٹری۔ جی ہاں، بالکل سہمہ ہیں آنکھ میں ڈالے جاسکتے ہیں،  
ابھی ابھی جو پٹی مجھے پڑھا ہے تھکے، سن پاتیں تو دانتوں تلے  
انگلی داب لیتیں۔

اوشا۔ تم کہہ رہی تھیں، میرے متعلق کچھ کہہ رہے تھے۔  
ساوٹری۔ ہاں۔ کہہ رہے تھے ایک تم ہی میری تمام سہیلیوں میں....  
(مومن داخل ہوتا ہے)

اے مومن۔ باہر جا کر گھر بار سب بھول جاتا ہے۔ ٹوکری  
نہیں لایا؟

مومن۔ بی بی جی، وہ کہہ رہے تھے۔ خود ہی بھجوا دیں گے۔  
ساوٹری۔ اچھا پہلے جا رسوئی میں دیکھ، کہیں اسٹود تو نہیں بچہ  
گیا اور دیکھ..... بچہ گیا ہو تو جلا کر چائے کے لئے پانی رکھ رہے  
مومن۔ جی۔  
(جاتا ہے)

اوشا۔ یہ ٹوکری والا کیا معاملہ ہے۔ پہلے بھی تم کہہ رہی تھیں کہ  
مٹھائی کی ٹوکری.....

ساوٹری۔ یہی تو، یہی تو میں بتانا چاہتی تھی۔ لیکن خدا جل جلالہ  
آئیں۔

اوشا۔ وہ آئیں۔ کیا کوئی عجب ہے۔ بھئی بتاؤ وہ تو نہ جانے کب  
آچکیں۔

ساوٹری۔ لیکن پہلے وعدہ کرنا کہ ان کے سامنے اس بارے میں کچھ

نہ ہوگی، وہ مجھ سے وعدہ لے گئے ہیں۔

اوشا :- کیا وعدہ لے گئے ہیں۔ بھئی تم تو پہیلیاں بھجاتی ہو۔  
تیاؤ نا کیا کہا تھا انہوں نے؟

ساوتری :- یہی کہ یہ بات، میں نہیں نہ بتاؤں۔

اوشا :- کوئی بات، عجیب بات ہے۔ ہو نہ۔

ساوتری :- پرسوں اُن کی سگائی تھی۔ اسی کی مٹھائی چاچا جی کے ہاں

ٹوکری میں بھجی گئی تھی اور اسی کی خوشی میں میں نے نہیں آج چائے

پر بنایا ہے۔ سمجھی! بھئی اوشا! جگل بھیا تو جو ہیں سو میں بھابی ہمارا

نہس لاکھوں میں ایک ہے۔ کسی دن ہمیں بھی دکھانے لے چلوں گی۔

اوشا :- (پریشان ہو کر) سگائی! تمہارا مطلب ہے پرسوں اُن کی سگائی

ہو چکی۔ ہشت بنا رہی ہو۔

ساوتری :- نہیں جناب! اب تو نہیں بنا رہی، وہ کہتے تھے کہ بناؤں

اس طرح کہ آج ہمیں یہ بات نہ بتائی جائے۔ کہنے لگے، یہ بھی رائیگاں

کا ایک اصول ہے، جسے میں نہ سمجھوں گی۔ آج یہ بات نہ بتانے سے

تم کئی دن پریشان رہو گی۔ رہ رہ کر تم اپنے بارے میں، اپنے گھر والوں

کے بارے میں تیاں آرائیاں کرو گی۔ اس ذہنی کشمکش میں.....

اوشا :- (جیسے اپنے آپ سے) تو واقعی ان کی سگائی ہو گئی۔

ساوتری :- واقعی مزہ تو بڑا آتا اگر میں نہیں یہ سب نہ بتاتی۔ لیکن یہ

تمہیں ایک دم کیا ہو گیا ہے۔ تمہارا چہرہ.....

اوشا :- (سنی ان سنی کر کے) سگائی..... کیا وقت ہو گا؟

ساوتری :- یہی، لڑنے یا بچنے میں۔ کون؟

اوشا :- اب میں چلوں گی۔

ساوٹری :- کہاں، کیوں، کمال ہے، نہیں نہیں۔

اوشا :- میں اب جاؤں گی۔ پتا جی انتظار کر رہے ہوں گے۔

سینا جانے کو کہہ رہے تھے۔ ناراض ہوں گے۔ (گڑی سے اٹھتی ہے)

ساوٹری :- (اٹھ کر) لیکن سینا شروع ہونے میں تو ابھی دیر ہے۔

اوشا :- (رد کھی ہنسی جیسے ہوئے) پچھتاہے کہنا اپنی سگوائی کی  
بھٹائی ہمیں نہیں کھلائی۔

ساوٹری :- لیکن وہ تو آتے ہی ہوں گے خود ہی کہہ دینا اُن سے۔

اوشا :- نہیں تم کہہ دیتا اور یہ بھی کہ اب میرے لئے انھیں کتنی تکلیف  
نہ اٹھانا پڑے گی۔

ساوٹری :- لیکن.....

(اوشا جا رہی ہے وقفہ جگمگاتا ہے)

جگمگ :۔ اُف۔ اُف۔ اُف تو بہ، بلا کی گری ہے، لڑکھائی سنبھالو (پلیٹ  
کھولتا ہے) یہ رہا کیک، پیسٹری۔ بالکل تازہ ہے۔ یہ چکن سینڈویچز  
بھی کچھ آگیا۔ صرف نہیں آئی تو تمہاری سہیلی میں تو ڈر رہا تھا کہ  
کہیں نہ چکی ہو۔

ساوٹری :- بھٹائی کی بات اپنے اندر اتنی اہمیت رکھتی تھی یہ مجھے بدیں  
معلوم ہوا آپ کو بھی کیا دد رکی سوچھی۔

جگمگ :۔ سو تو میں کہہ ہی رہا تھا۔ تم بھلا اس دماغ کو کیا سمجھتی ہو اور  
پھر یہ تو اتنی بڑی بات بھی نہیں۔ میں نے اس سے بھی معمولی معمولی باتوں  
پر ان لوگوں کو ناکوں چبھنے چوا دیئے جو کبھی ناک پر نہ چبھنے



دیتے تھے اور لڑکیوں کی سائبرس لاجی تو.....  
**ساوتری :-** آپ فادوں بھی آج سینڈ وچز کھانے کو چاہ رہے تھام۔  
**جگل :-** مل میں بھی ایک آدھ پیس لے لوں گا۔  
**ساوتری :-** ایک آدھ کیوں، یہ سب آپ ہی کھائیے۔  
**جگل :-** ہکیوں، کیا مطلب ہے اوشا تہیں آرہی ہے  
**ساوتری :-** وہ تو آکر چلی بھی گئی۔  
**جگل :-** چلی گئی! کہاں! کیوں چلی گئی۔ تم نے کیوں جانے دیا۔  
 اُسے تم نے یہ نہیں کہا کہ.....  
**ساوتری :-** میں نے تو بہت کہا کہ آپ کھانے کی چیزیں لینے گئے ہیں  
 آتے ہی ہوں گے۔ لیکن وہ تو ایک دم مجھ پر برس پڑی۔ کہنے  
 لگی۔ میری خاطر دوسروں کو تکلیف دیتی ہو۔ میں چائے نہیں پونگی۔  
**جگل :-** دوسروں کو کیا میں..... کچھ اور بھی کہتی ہوگی۔  
**ساوتری :-** کہنے لگی اپنے بھیا سے کہنا۔ اب میرے لئے اُنھیں کبھی  
 تکلیف نہ اٹھانا پڑے گی۔  
**جگل :-** تکلیف، کیسی تکلیف تہیں نہیں اس میں تکلیف کی کیا بات.....  
**ساوتری :-** اور یہ بھی کہا تھا کہ سگائی کی اس چائے کا شکریہ۔  
**جگل :-** سگائی کی چائے! تو کیا تم نے۔ تم نے اُسے (مرتی ہوئی)  
 آداز میں (ساوتری) یہ تم نے کیا کیا۔ اب کبھی تکلیف نہ  
 اٹھانا پڑے گی۔ سگائی کی چائے۔ اوشا، آہ!!

(پردہ گرتا ہے)





# انجوار کا دفتر

کردار

ایڈیٹر

چیرا سی	سارو
ٹائٹلسٹ	کشتی لال
کلرک	نقیس چند
شاعر	قدامستی بلی بھیتی
ایڈیٹر کا بیٹے کا ل	بزرگ
بزرگ کا بیٹا	دو کا
مستند ادیب	فردوس
آڑھتیا	دل باغ رائے
کاتب	

(پردہ دو حصوں میں منقسم اسٹیج پر ہے۔ پلائی وڈ کے پارٹیشن کے ایک طرف جو نسبتاً بڑا کمرہ ہے ساتھ ساتھ دو میزیں لگی ہوئی ہیں۔ ایک میز خالی ہے اور دوسری پر کٹرکوں کا مخصوص لباس — ٹوٹی ہوئی کریر کا خاکی تیلون اور دھاری دار قمیض پہنے (جس میں ہٹنوں کی جگہ دو بکسوں لگے ہوئے ہیں) فقیر چند رجسٹر میں نئے اور میبل کی برد سے فیکریں کھینچ رہا ہے۔ دوسرے کمرے میں جلنے کے لئے پلائی وڈ کے پارٹیشن میں جو اسپرنگ دار دروازہ ہے۔ اس کے قریب اسٹول پر بیٹھا ہوا سا وھو اونگھتے اونگھتے چونک پڑتا ہے اور چونکے کے بعد پھر اونگھنے لگتا ہے۔

دوسرے حصے میں ایڈیٹر ایک بہت بڑی میز پر بیٹھا کچھ لکھنے میں مصروف ہے۔ میز پر فائیلوں کا امارا قلمدان، لوہے کی جالی دار رے (جو مختلف اخباروں سے بھری ہوئی ہے) اور میبل ہیں ہر چیز قریب سے دکھی ہے۔ دایئیں ٹکڑ میں ایک چھوٹی سی میز پر کشوری لال بیٹھا ہے کر رہا ہے۔ کشوری لال کے چہرے کا صرف دایاں رخ نظر آ رہا ہے ایڈیٹر نے دایئیں ہاتھ، دوغالی کرسیاں پڑی ہیں اور بائیں ہاتھ پلائی وڈ کی دیوار میں اسپرنگ دار دروازہ ہے۔ سامنے کی دیوار پر آئینا سماک میں ساڑھے دس فٹ سج رہے ہیں۔)



ایڈیٹر : ( کہنے کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ پوتا بھی جاتا ہے ) آج .....  
 پوری دنیا کے سامنے ..... ایٹمی ہتھیاروں ..... کے تجربوں .....  
 تجروں نے ..... ایک ایسا .....  
 ( جیسے کچھ یاد کر کے ٹیل بیل بجاتا ہے ۔ ساتھ ہی آواز بھی دیتا  
 ہے )

سادھو ..... بے اوسادھو ۔  
 ( دروازہ کھلتا ہے اور بو کھلایا ہوا سادھو داخل ہوتا ہے )

سادھو :۔ جی سارے  
 ایڈیٹر :۔ کیا وہ محتاج آج بھی نہیں آیا ۔  
 سادھو :۔ جی نہیں سارے !  
 ایڈیٹر :۔ کیوں نہیں آیا ۔ میں نے تمہیں اس کے گھر کا پتہ لگانے کو  
 کہا تھا

سادھو :۔ جی کچھ پتہ نہیں چلا ۔ صبح سے .....  
 ایڈیٹر :۔ ( دھتے سے اٹھ کر ) صبح سے صبح سے کیا ؟ صبح سے کچھ نہیں  
 میں پورے سات دن سے چیخ رہا ہوں ۔ سرٹیک رہا ہوں لیکن ۔  
 ( ٹاپ کرنے ہوئے کشوری لال کو دیکھ کر )

ارے مہی کشوری لال اپنی یہ ٹپ ٹپ ۔ بند کرو ۔ کیا مذاق ہے ۔  
 ( ٹاپ کی مشین ٹوک جاتی ہے )

عجیب :۔ ( بالوں سے پانا پڑا ہے ) ( سادھو کی طرف مڑ کر ) دیکھو جی ،  
 جیسے بھی ہو اسے ڈھونڈ کر لاؤ ۔ آج ..... اسی وقت !

سادھو :۔ جی کہاں سے ڈھونڈ کر لاؤں ۔ ؟

ایڈیٹر: جہنم سے — اور اگر وہ جہنم میں بھی نہ ملے تو تم بھی وہیں پہنچے!

سادھو: جی -

ایڈیٹر: جی کیا؟

سادھو: جی کچھ نہیں۔

ایڈیٹر: تو جادو کھڑے تھرے میرا منہ کیا دیکھتے ہو۔ آخری تاریخ سر پر آگئی۔ اور کسی کے کان پر جوں تک ہمیں رسنگتی،

(سادھو جاتا ہے)

پرچہ کیسے چھپے گا۔ (کشوری لال سے) کشوری لال جی، میں نے آپ سے بھی کہا تھا، اس گدھے کا کچھ تہ لگائیے۔  
کشوری لال: جی کہاں سے تہ لگایا جائے۔ سب کاتبوں سے پوچھ ڈالا۔ کچھ تہ نہیں چلا۔

ایڈیٹر: تو اس کا مطلب ہے اس ہفتے کا پرچہ نہیں چھپے گا۔  
کشوری لال: جی — جی چھپے گا۔

ایڈیٹر: (ٹھٹھ بنا کر) جی کیسے چھپے گا جناب۔ کاپیوں کے بجائے پرنٹنگ مشین میں گھسٹے دیجئے گا۔ بہت اچھا پرچہ چھپ جائے گا۔

(اٹھ کر ٹپکتے ہوئے — اپنے آپ سے)

ہوں: ڈھٹائی کی حد ہے۔ کبخت جب کام مانگنے آیا تھا تو ایسی مسکین صورت بنائی تھی جیسے کہیں سے پٹ کر آرہا ہو اور اب پورا ہفتہ ہونے کو آیا نہ کاپیوں کا کچھ ٹھکانہ ہے نہ خود.....

(کٹوری لال کی طرف مڑ کر) کٹوری لال جی۔ مجھے تو اس ہفتے کا  
پرچہ.....

(دروازہ کھلتا ہے۔ سادھو آتا ہے)

کیوں، تم ابھی تک گئے نہیں۔

سادھو :- جی، جا رہا ہوں۔ آپ سے ایک سب ملنا چاہتے ہیں۔

ایڈیٹر :- کون صاحب ہیں؟

سادھو :- جی کوئی شاعر معلوم ہوتے ہیں۔

ایڈیٹر :- شاعر! ظاہر ہے اس وقت کوئی شریف آدمی تو آنے سے  
رہا۔ کیا نام ہے؟

سادھو :- جی نام تو نہیں پوچھا۔

ایڈیٹر :- نام نہیں پوچھا! شاباش!! سادھو!

سادھو :- جی سب!

ایڈیٹر :- اس وقت تمہاری عمر کیا ہوگی؟

سادھو :- (بھینپتے ہوئے) یہی کوئی چالیس سمجھتے۔

ایڈیٹر :- سمجھتے نہیں کہو کہ ہے۔ خیر، یہ بتاؤ کہ ان چالیس برسوں

میں تم کیا کرتے رہے ہو؟

سادھو :- جی میں آپ کی خدمت.....

ایڈیٹر :- کھار جھونکتے رہے ہو؟

سادھو :- جی۔

ایڈیٹر :- (پرہیز کر کے) جی۔ جاؤ بھیدو۔

(سادھو جاتا ہے۔ ایڈیٹر غصے سے اسے جاتے دیکھتا ہوا)



اپنی کرسی پر بیٹھا ہے۔ ایک مخنی سا شخص شیردانی ڈاٹے بلکاپنے

جسم پر مڑھے ہوئے داخل ہوتا ہے۔

شاعر :- آداب عرض کرتا ہوں قبلہ۔

ایڈیٹر :- آداب عرض (کرسی کی طرف اشارہ کر کے) قشریف رکھئے۔

شاعر :- (کرسی پر بیٹھتے ہوئے) شکریہ۔ شکریہ۔ آپ کچھ مصروف

ہیں شاید۔

ایڈیٹر :- جی نہیں، کچھ خاص مصروفیت نہیں۔ تڑپا بیٹے، میں آپ کی

کیا خدمت کر سکتا ہوں؟

شاعر :- خدمت تو حضور والا، میں کرنے حاضر ہوا ہوں۔ آپ شاید

پروف دیکھ رہے ہیں۔

ایڈیٹر :- پروف! ابھی نہیں۔ ابھی پروف کہاں — ابھی تو ہمارے

کاتب صاحب ہی لاپتہ ہیں۔

شاعر :- بڑی ناہنجار قوم ہے صاحب! آپ فرشتہ موت کا اختیار

کر سکتے ہیں۔ لیکن کاتب نام کی مخلوق کا بھر دسہ نہیں۔ کیا آپ کو

کوئی کاتب درکار ہے؟

ایڈیٹر :- (خوش ہو کر، جی ہاں۔ ضرور۔ ضرور۔ کیا آپ کتابت کی عرض

سے آئے ہیں؟

شاعر :- جی نہیں سر دست تو بندہ بحیثیت ایک شاعر حاضر ہوا ہے کام

البتہ سیکھ رہا ہوں۔ اور سچ پوچھتے تو دن رات نظموں، غزلوں

سہرورد اور مرثیوں کی کتابت کرتے کرتے ہی یہ شعر کہنے کا سودا

سرمیں سما یا ہے۔

ایڈیٹر :- آپ کا اہم شریف

شاعر :- تاجیز کو قدامت پیل بھیتی کہتے ہیں۔ جناب نے میرا کلام تو دیکھا ہوگا۔

ایڈیٹر :- جی ابھی تو میرا خیال ہے یہ سعادت مجھے نصیب نہیں ہوئی۔  
شاعر :- (جیب سے کافذوں کا پلندہ نکال کر) تو لیجئے یہ پندرہ غزلیں اور دس طویل نظمیں آپ کی تہذیبی۔

ایڈیٹر :- (پلندہ تمام کر تعجب سے) پندرہ غزلیں اور دس نظمیں۔  
شاعر :- جی ہاں۔ بہر دست یہی حافز ہیں۔ دراصل میری قوتِ یادداشت بہت کمزور ہے۔ بیاض بستے میں تو باندھی تھی لیکن بستہ لانا مجھ پر  
ایڈیٹر :- اچھی بات ہے۔ انہیں دیکھ کر میں آپ کو اپنی رائے سے مطلع کر دوں گا۔ اپنا پتہ تو لکھ کر یا ہی ہو گا آپ نے ہن پر۔  
شاعر :- اس سکلف کی کیا ضرورت ہے بندہ پرور! آپ ابھی میری موجودگی میں ملاحظہ فرما لیجئے۔

ایڈیٹر :- بات اصل میں یہ ہے قدامت صاحب کہ اس دقت مجھے کچھ ٹھیک کام ....

شاعر :- کام ! اہی حفت کام تو دنیا کے چلتے ہی بہتے ہیں۔ نیز لایے میں خود ہی دوچار شعر آپ کو سنائے دیتا ہوں۔ اس سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ میرا کلام .... ذرا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے

(بڑے بڑے ترنم کے ساتھ پڑھتا ہے)

پڑھی جب سے نظر ان پر کچھ ایسا حال ہے اپنا  
کہ دل پہلو سے اٹھتے ہے کہ دل پہلو میں بیٹھے

ایڈیٹر :- سبحان اللہ - قدامت صاحب - بالکل سبحان اللہ - لیکن آپ  
ناحق زحمت فرما رہے ہیں - یہ کلام تو ایسا ہے کہ میں تنہا لی میں پڑھوں  
اور لطف لیتا رہوں - خیر میں آپ کو اپنی رائے سے .....  
شاعر :- چلے یہی نہی سہی - لیکن آپ تکلیف نہ فرمائیے گا - میں خود حاضر  
ہو جاؤں گا - دراصل مجھے اگر وہ اس نہیں آیا - ولی کے اخیال  
رسالوں میں بے بحر - بے وزن بے سریر کی غولیں نظیں دیکھ کر  
جو طبیعت کو طیش آیا تو میں نے سیدھا دلی کا رخ کر لیا - اب میرا ارادہ  
یہیں قیام کرنے کا ہے -

ایڈیٹر :- جڑا نیک ارادہ ہے لیکن یہ تو بتائیے کہ اس سے پہلے بھی کہیں  
آپ کا کلام شائع ہوا ہے -  
شاعر :- تو کیا واقعی میرا کلام آپ کی نظر سے نہیں گذرا -  
ایڈیٹر :- عرض کیا نا، یہ سادہ ہنوز مجھے نصیب نہیں ہوئی - کیا آپ  
روزانہ اخباروں میں لکھتے ہیں - ۹ -

شاعر :- جی نہیں تو -  
ایڈیٹر :- تو فلتی پرچوں میں لکھتے ہوں گے -  
شاعر :- لا حول ولا قوۃ -  
ایڈیٹر :- کہیں ایسا تو نہیں کہ لکھ کر حفاظت سے گھر پر ہی رکھ لیتے  
ہوں -

شاعر :- میری چیزیں چھپتی ہیں صاحب اور بڑے کھٹاتے چھپتی ہیں  
ایڈیٹر :- تو شاید بیرونی ممالک میں چھپتی ہوں گی -  
شاعر :- استغفر اللہ - کیا اول فول فرما رہے ہیں آپ - لائیے میرا



کلام لہلہندہ جھپٹ لیتا ہے اور کرسی سے اٹھتا ہے (کیا سمجھتے ہیں آپ!)  
آپ کا پرچہ معیاری ہے تو میرا کلام بھی کم معیاری نہیں۔ خدا حافظ۔

ایڈیٹر: خدا حافظ۔

دشاعر زور سے دودازہ کھول رہا تھا ہے۔ اسپرنگ ماردر وارہ  
دیونک کھلتا رہتا ہے۔ بند ہوتا۔ پتا ہے اور اس کے ساتھ ہی کشوری  
لال ٹائپ کرنے لگتا ہے۔

ایڈیٹر: (کشوری لال سے) میں نے آپ سے کہا تھا کشوری لال جی  
کہ اپنی یہ ٹکٹ مک بند کر دیجئے۔۔۔۔۔ میرے دماغ پر پہلے سے  
مختصر ٹکٹے چل رہے اور۔۔۔۔۔ کام کی ایسی دھن ہے تو جابیئے  
دوسرے کر۔ میں لے جابیئے۔

(کشوری لال مشین اٹھاتا ہے)

اور ذرا (کچھٹے سادھو) بھی تک کیا ہے یا نہیں۔

(کشوری لال مشین باہر لے جاتا ہے اور پھر غالی ہاتھ لٹاتا ہے)

کشوری لال: جی وہ تو ابھی نہیں آیا۔ آپ سے دوسرا جب ملنے آئے

ایڈیٹر: (چونک کر) دوسرا جب ایک نہ شدہ دوشدہ۔ شکل و صورت  
سے شاعر تو نہیں معلوم ہوتے۔

کشوری: جی دیکھئے میں تو باب بیٹا معلوم ہوتے ہیں۔

ایڈیٹر: باب بیٹا۔ کیا مذاق ہے۔ یہ انجاء کا دفتر ہے یا پرائمری  
اسکول! کیا چاہتے ہیں!؟

کشوری۔ جی آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔

ایڈیٹر :- ضرور ملنا چاہتے ہیں۔

کشوری :- جی معلوم تو یہی ہوتا ہے کہ اگر آپ نہ ملیں گے تو.....

ایڈیٹر :- تو وہ خود آکر مجھ سے بتلیں کہ وہ جہاں گئے یہی نہ۔

کشوری :- جی !

ایڈیٹر :- (رچرچ کر) جی ! جہاں بھیج دیجئے۔ اور میں ساتھ ہی

ایک گلاس ٹھنڈا پانی۔

کشوری :- جی اچھا۔

(کہہ کر جاتا ہے ایک بزرگ اور ایک لڑکا داخل ہوتے ہیں)

بزرگ :- (داخل ہوتے ہوئے) آ۔ م۔ بیٹے ! اچھے تو ہو !

ایڈیٹر :- (اٹھ کر) اہہ ماما جی، آپ ہا آئیے آئیے کب آئے آپ؟  
بیٹے۔

(دونوں کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔ ایڈیٹر بھی بیٹھ جاتا ہے)

بزرگ :- آج ہی آیا۔ بلکہ یہ سمجھو بیٹا کہ ابھی سوچا سب سے پہلے

اپنے عزیز سے مل آؤں۔ تم نے تو جب سے گاؤں چھوڑا ہے

رشتے ناٹے سب بھلا بیٹھے۔

ایڈیٹر :- کیا بتاؤں ماما جی۔ کام ہی سے فرصت نہیں ملتی۔

(ٹیل بیل بجاتا ہے۔ قہر چند آتا ہے)

— دیکھو فقیر چند ! دو گلاس شربت خون افزا بنوا لاؤ۔

(فقیر چند "ہی" کہہ کر جانے لگتا ہے کہ ایڈیٹر پھر کٹا ہے)

— سنو، دو نہیں تین۔ کشوری لال جی سے کہہ دو پانی رہنے

دیں۔

(جی کہہ کر فقیر چنہ جاتا ہے)

ایڈیٹر: کام تو ہوتے ہی رہتے ہیں بیٹا۔ اور میری تو پوری زندگی کا  
 پچوڑ یہ ہے کہ ہر کام اپنے وقت پر ضرور ہو گا چاہے ہم کریں  
 چاہے کوئی اور۔ بلکہ میں تو یہ کہتا ہوں کہ — ارے ہاں  
 اس سے بڑو۔ پہچانا اسے — رام ناتھ ! لیکن تم اسے  
 کہاں پہچانو گے۔ اتنا سا تھا جب کم نے اسے دیکھا تھا۔  
 نئے کر دیتا۔

لڑکا: بد نئے کرتا ہوں بھائی جی !  
 ایڈیٹر: نئے۔ نئے۔ کہو بھائی کیسے ہو۔  
 لڑکا: کہہ رہا ہے آپ کی۔

بزرگ: اور بچ پوچھو تو تمہارا یہ بھائی ہی ہماری ملاقات کا سبب بنا  
 درنہ تم جانو — تمہارے نکلنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ سبکدو کی دیا  
 سے اس سال دسویں درجے کا امتحان دیا ہے اس نے۔ سب  
 جماعتوں میں اول آتا رہا ہے۔

ایڈیٹر: بڑا ہونہار معلوم ہوتا ہے۔  
 — تم جیسے بڑے بھائیوں کی دعا سے کبھی کسی قابل بنے گا بزرگوں  
 کا نام روشن کرے گا۔ اس کے اسنادوں کا خیال ہے کہ یہ یا تو  
 بہت بڑا انجینئر بنے گا یا پھر لکچرک !

ایڈیٹر: (چونک کر) لکچرک !

بزرگ: ہاں بیٹا ! دسویں درجے کا امتحان دینے کے بعد اب دو



جینوں کی چھٹیوں میں اس نے کوئی چپاس کہانیاں لکھ ڈالی ہیں۔  
 ایڈیٹر: چپاس کہانیاں؟  
 بزرگ: اورچھ سو صفحے کا ایک ناول۔  
 ایڈیٹر: چھ سو صفحے کا ناول۔

بزرگ: دکھاؤ بیٹا۔۔۔ بھائی کو اپنی چیزیں دکھاؤ۔ میرا ارادہ  
 تیرے انجینئر بنانے کا تھا، پر تم جانو، بچہ جب جوان ہو جائیں  
 تو ماں باپ کو ان کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کرنا چاہیے۔ اب  
 یہ لیکچرک بننا چاہتا ہے۔ تو، تم جانو، بیس روپے بھاڑا  
 خرچ کر کے اسے تمہارے پاس لایا ہوں کہ تم! بھگوان بڑی نظر  
 سے دیکھو۔ ایک اخبار سے ایڈیٹر ہو۔ ٹیک مشورہ دو گئے  
 اور کچھ پیسے بھی ملنے لگیں گے۔

ایڈیٹر: (بڑی پریشانی سے) پیسے؟  
 بزرگ: پیسے کا مجھے کچھ زیادہ لا بچ نہیں۔ تم جانو، میں نے  
 رام دھین بڑھئی ایسے ملک حرام کی ترقی اس لئے معاف کر دی  
 تھی کہ اس کے بہادر، کانسٹیبل کی ایکسپریس، پتیل کی دو ایک کوریو  
 اور۔۔۔ پچھلے پرانے گودڑوں کے علاوہ.....

ایڈیٹر:۔۔۔ لیکن ماناجی۔ یہ تو ابھی بالکل سچ ہے!  
 بزرگ:۔۔۔ مان۔ ہے تو سچہ ہی، پر تم جانو، ہونہار بروا کے چکنے  
 چکنے پات۔ لعل تو گھڑ میں ہی پہچان لئے جاتے ہیں۔ کیا خیال  
 ہے تمہارا، ناول کا پانچ روپے صفحہ تول ہی جادے گا۔  
 ایڈیٹر: دریاغ روپے صفحہ؟

بزرگ :- بھئی اس میں جو تمہاری محنت یا کیشن ہوگی ..... وہ ..... تم مجھے اتنا اوجھانہ سمجھو کہ .....

ایڈیٹر :- ماما جی ! آپ ! آپ ! آپ میرا ایک مشورہ مانیں گے ۔  
بزرگ :- کیوں نہیں ! کیوں نہیں ! میں نے کب تمہاری کوئی بات مانی ہے ۔ تم جانو ، ایک بار تم نے .....

ایڈیٹر :- میرا مشورہ یہ ہے ماما جی کہ صاحبزادہ کو انجینئر بناسیئے  
اپنی اس عمر میں اگر یہ پچاس کہانیاں اور چھ سو صفحات کا ناول لکھ سکتا ہے ۔ اور وہ بھی صرف دو مہینے میں تو میرا خیال ہے دنیا بھر کے لکھکوں کا دانہ پانی خطرے میں ہے ۔

بزرگ :- یہ تم کیا کہہ رہے ہو بیٹا ۔

ایڈیٹر :- سچ کہہ رہا ہوں ماما جی ، کہ صاحبزادے کو لکھک مت بنائیے  
انجینئر نہیں بننا چاہتا تو نانا کی دکان کھلوا دیجئے ۔ وہی بڑوں کا کھونچہ .....

بزرگ :- ( ہنسا کر ) تمہارا دماغ چل گیا ہے کیا ؟

ایڈیٹر :- ہاں ماما جی ۔ میرا دماغ چل گیا ہے ۔ آپ نے ہمیشہ میری بات مانی ہے ۔ اگر آپ میری بات مانیں تو واپسی کا کرایہ .....

بزرگ :- آخر تم اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو .....

ایڈیٹر :- میں آپ کو اپنا ایک قابل احترام بزرگ سمجھتا ہوں ماما جی  
اور اپنے آپ کو آپ کا انتہائی فرمانبردار بھانجہ ۔ لیکن بھگوان کے لئے صاحبزادے کو لکھک مت بنائیے ۔ ورنہ یہ آپ کی ساری

بزرگ :- ہونہ ! چلو، اٹھو بیٹا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ..... لیکن  
اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے بھائی۔ رک کے پانی کی تاثیر  
ہی اُلٹی ہے جیسے دیکھو اڑنوں بنا پھرتا ہے۔

(بزرگ اور لڑکا اُٹھتے ہیں ایڈیٹر بھی اٹھتا ہے)

لڑکا :- ننتے کرتا ہوں بھابھاجی

ایڈیٹر :- ننتے۔ (لڑکے کو کندھا تھپتھپا کر) کیوں بھائی۔ تم کسی طرح  
لیکھک بننے سے باز نہیں آ سکتے؟

لڑکا :- جی نہیں۔

بزرگ :- دیکھا؟

ایڈیٹر :- جی ہاں دیکھا اور میرا خیال ہے آپ بھی دیکھیں گے جب  
یہ آپ کی ساری زمینیں۔ سارے مکان۔ ساری جائیدادیں۔  
(دور سے دروازہ کھول کر دونوں جاتے ہیں۔)

ایڈیٹر :- (ٹھنڈا سانس لے کر کرسی پر بیٹھا ہے اور دونوں ہاتھوں سے  
مرغلام کر رہا ہے) بچاس کہانیاں اور چھ سو صفحے کا ناول۔  
(فقیر چند پڑے ہیں شربت کے گلاس رکھے داخل ہوتا ہے)

— اب لائے ہو شربت۔ فقیر چند تم سے تو کوئی کام کہنا۔

فقیر چند :- جی دوکان پر بہت بھیڑ مچتی۔

ایڈیٹر :- جی ہاں، وہ تو میں پہلے سے جانتا ہوں کہ باہر کی ہر

دوکان پر گاہکوں کے کھٹ کے کھٹ لگے ہیں۔ یروپے کی

بھرمار سے لوگوں کی جیبیں کھٹی پڑتی ہیں۔ نہیں چاہیے شربت

لے جاؤ۔



فقیر خجند :- جی دوکاندار  
ایڈیٹر :- دوکاندار وہاں نہیں کرے گا — یہی نا! تو پھینک دو  
فقیر خجند :- (تنبہ ہے) جی ؟  
ایڈیٹر :- مالی میں نہ پھینکنا چاہو تو اپنے پیٹ میں پھینک لو۔  
لیکن میری جان بخش دو۔

(فقیر خجند ابھی کھڑا ہے کہ فردوس داخل ہوتا ہے)  
ایڈیٹر :- او ہیلو! کئیے فردوس صاحب! بہت دنوں کے ہو۔  
تشریف لائے۔

فردوس :- ارے کیا تباہی دوست! آج کل وہ تقیات پر کتاب  
لکھنے میں اتنا مصروف ہوں کہ.....  
ایڈیٹر :- کبھی ہمارے لئے بھی تو لکھئے — فقیر خجند! فردوس صاحب  
کو شربت پلاؤ۔

(فقیر خجند "جی" کہہ کر ڈرے فردوس کی طرف بڑھتا ہے۔)

فردوس آہستہ آہستہ سب کرنے لگتا ہے)  
ایڈیٹر :- آپ کے پچھلے مضمون کی تعریف میں اتنے خطوط آئے تھے  
اتنے کہ.....

فردوس :- ارے یار! یہ سب تو ہوتا ہی رہتا ہے مجھے یہ بتاؤ کہ آج  
شام کو تمہارا کیا پروگرام ہے ؟

ایڈیٹر :- کچھ نہ پوچھئے فردوس صاحب - پرسوں پرچہ نکلنے کی تاریخ  
ہے اور ابھی تک ہمارے کاتب صاحب گدھے کے سینک بنے  
ہوئے ہیں - آدمی دوڑتے دوڑتے پٹواری ہو گئے۔ لیکن کہیں

سراخ نہیں ملا۔ کتابت کے لئے صرف دو صفحے کا میٹر لے گئے تھے اور کہہ گئے تھے کہ باقی دو دن بعد آکر لے جاؤں گا۔ آدمی بنا تھا لیکن ہاتھ بہت اچھا تھا اور معلوم بھی ضرورت مند ہوتا تھا۔ میں نے منتقل طور پر اسی کو کام دینے کا فیصلہ کر لیا اور کسی دوسرے کاتب سے ایک لفظ تک نہیں لکھوایا۔ فردوس:- یہ سب تم جانو۔ مجھے یہ تہاؤ کہ شام کو مشاعرے میں چل رہے ہو یا نہیں؟

ایڈیٹر:- آپ شام کی بات کرتے ہیں فردوس صاحب۔ میں اس گھر دی بلکہ اس لمحے کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ اگر وہ کاتب نہ ملا۔ ذرا سوچئے فردوس صاحب اگر وہ کاتب نہ ملا تو.....

فردوس:- تو اس ہفتے کا پرچہ نہیں چھپے گا، یہی نا۔ لیکن میں پوچھتا ہوں کہ تم شام کو مشاعرے میں کیوں نہیں چل رہے ایڈیٹر:- فردوس صاحب، ہمارا پرچہ تیس کو آؤٹ ہونا چاہیئے اور آج اٹھائیس ہے اور آج نہ صرف اٹھائیس ہے بلکہ سو صفحوں میں سے میرے پاس ایک بھی کتابت شدہ صفحہ نہیں اور ایک بھی کتابت شدہ صفحہ نہ ہونے کا مطلب صاف ہے کہ.....

فردوس:- پرچہ دقت پر نہ چھپ سکے گا۔

(ایک ہی گلاس میں شربت پی کر اور گلاس نیز پر پٹخ کر نکل جاتا ہے۔ نقیر چنید بھی پچھے پچھے جاتا ہے۔ اس دروازے

میں ایڈیٹر کہتا ہے) —  
ایڈیٹر: لیکن سنئے تو فرموس صاحب — فردوس صاحب  
وزرائیئے تو — کیا مصیبت ہے (دور سے) کشوری لال —  
کشوری لال جی.....  
(کشوری لال داخل ہوتا ہے)

کشوری لال: جی۔  
ایڈیٹر:۔۔۔ جناب آپ کو معلوم ہے آج تمام ایجنٹوں کو خطوط جانے  
ہیں۔ آپ کہاں گلچرے اڑاتے پھر رہے ہیں؟ اب تک  
کتنے خط ٹاپ ہوئے؟  
کشوری لال: جی تین۔

ایڈیٹر:۔۔۔ صرف تین — دوسو بارہ میں سے صرف تین!  
کشوری لال: جی آپ ہی نے روک دیا تھا۔  
ایڈیٹر:۔۔۔ میں نے روک دیا تھا۔۔۔ میں کبھی کسی کو نہیں روکتا  
..... مجھے آج شام تک دوسو بارہ خط.....  
(سادھو داخل ہوتا ہے)

کیا وہ مل گیا۔۔۔ سادھو! کیا وہ کاتب مل گیا؟  
سادھو: جی نہیں سب! ہر جگہ ڈھونڈ ڈالا لیکن.....  
ایڈیٹر:۔۔۔ ہر جگہ ڈھونڈ ڈالا کیسے ڈھونڈ ڈالا — مجھے بیوقوف  
مت بناؤ سادھو! ڈھونڈنے سے تو انسان اپنے آپ کو بھی  
ڈھونڈ سکتا ہے اور تم کہتے ہو کہ وہ کاتب کا بچہ نہیں ملا۔  
سادھو: جی نہیں ملا سب!



ایڈیٹر :- (مخ پڑا کر) جی، کیوں نہیں ملا سب !  
سادھو :- جی نہیں ملا ۔

ایڈیٹر :- (اسی طرح مخ پڑا کر) میں آپ سے عرض کر رہا ہوں کیوں  
نہیں ملا ؟

(فقیر چند داخل ہوتا ہے)

فقیر چند :- جی مل گیا سب !  
ایڈیٹر :- (خوش ہو کر) مل گیا ۔ کہاں ہے ؟  
فقیر چند :- جی یہ رہا (ہاتھ میں لیا ہوا کاغذ بڑھاتا ہے) صرف پندرہ  
پروچوں کا آرڈر ہے آپ کہتے تھے بیس ....  
ایڈیٹر :- (تھلا کر) کاتب ملا ہے یا آرڈر ۔  
فقیر چند :- جی آرڈر ۔

ایڈیٹر :- آرڈر کو جہنم میں ڈالو ۔ مجھے آرڈر نہیں کاتب چاہیے  
فقیر چند :- جی کون سا کاتب ؟  
ایڈیٹر :- (تنبہ سے) کون سا کاتب ؟ لیجئے ملاحظہ فرمائیے  
کشوری لال جی کہ کون سا کاتب !

کشوری لال :- جی انہیں کیا معلوم کہ آپ .....  
ایڈیٹر :- جی انہیں کیوں نہیں معلوم کہ پرچہ بیس کو نکلتا ہے اور آج  
ابھائی ہے ۔

کشوری لال :- جی یہ تو معلوم ہو گا ۔  
ایڈیٹر :- کیوں فقیر چند جی، آپ کو معلوم ہے کہ پرچہ بیس  
کو نکلتا ہے ؟

فقیر حید: جی ہاں! :  
 ایڈیٹر: اور یہ بھی معلوم ہے کہ آج اٹھائیس تاریخ ہے۔  
 فقیر حید: جی ہاں!  
 ایڈیٹر: (چکر) جی ہاں! جی ہاں! آپ کو خاک معلوم  
 نہیں۔ آپ کو صرف یہ معلوم ہے کہ تنخواہ پہلی تاریخ کو ملتی ہے۔  
 فقیر حید: جی نہیں!  
 ایڈیٹر: کیا تنخواہ پہلی تاریخ کو نہیں ملتی۔  
 فقیر حید: جی ملتی ہے۔  
 ایڈیٹر: تو پھر جی نہیں کیوں؟ بھید تو منہ سے، کچھ تو سمجھو۔  
 .... تنخواہ پہلی تاریخ کو مل جاتی ہے۔ تنخواہ کے نوٹ گننا اور  
 نقد روپوں کو چھ باریٹھکانا آپ کو خوب آتا ہے۔ اگر نہیں  
 آتا تو پرے کا خیال کہ اگر وقت پر نہیں چھپے گا تو پہلی کو پیسے کہاں  
 سے آئیں گے۔  
 فقیر حید: جی میں تو.....  
 ایڈیٹر: جی میں تو کچھ نہیں۔ مجھے یہ بتاؤ کہ نہیں اس کا تب کا  
 منشا معلوم ہے یا نہیں؟  
 فقیر حید: جی کون سا کا تب؟  
 ایڈیٹر: واہ واہ! کشمیری لال جی اور بھی واہ واہ۔ اُنہی مانتے  
 تھے کہ سامان تر کا تب کو ڈھونڈ رہا ہے اور یہاں ابھی یہ درخت  
 فرمایا جا رہا ہے کہ۔ کون سا کا تب؟ آپ بالکل بجا فرماتے ہیں  
 فقیر حید جی کہ کون سا کا تب؟ اگر میں یہ عرض کروں کہ آپ

کی تقدیر کا کاتب۔ تو آپ ان لفظوں کا مطلب مجھے بغیر ستیاگرہ  
پر اتر آئیں گے کہ ہماری تنخواہ پہلے کو ملنی چاہیے۔ اگلا چلے چوری  
کمرے۔ ڈاکہ ڈالے۔ جیب کاٹے۔ ....

(مدنازہ جیسے زور سے کھلتا ہے اور دلباغ رائے داخل

ہوتا ہے)

..... آپ! آپ! آپ! کون صاحب ہیں۔

دلباغ رائے: میں "نئی پرانی دنیا" کے ایڈیٹر سے ملنا چاہتا ہوں۔  
ایڈیٹر: (ہلکے شریف رکھتے) .... کشوری لال جی آپ لوگ  
ذرا ....

(آنکھ سے باہر جانے کا اشارہ کرتا ہے سب باہر چلے جاتے)

ہیں۔ دلباغ رائے ٹھوس پر بیٹھ جاتا ہے۔)

دلباغ رائے: تو آپ ہی "نئی پرانی دنیا" کے ایڈیٹر ہیں۔  
ایڈیٹر: جی ہاں۔ خاکسار ہی ہے کیسے میں آپ کی کیا خدمت  
کر سکتا ہوں؟

دلباغ رائے: خدمت تو میں کروں گا جناب!

ایڈیٹر: کیا آپ کتابت کے لئے ....

دلباغ رائے: کتابت کے لئے نہیں، میں آپ کو مزاح کھائے آیا ہوں۔

ایڈیٹر: (رتب سے) مزاح پھلنے؟ میں آپ کا مطلب

نہیں سمجھا۔

دلباغ رائے: آپ ابھی میرا مطلب سمجھ جائیں گے جناب۔ شریف  
آدمیوں کی پگڑی اُچھالنا آنا آسان نہیں جننا آپ! اس لمبے





کی ہے۔ پچھلے پرچے میں آپ نے ایک ایسی واہیات کہانی چھاپی ہے جس میں صاف صاف میری ہتک کی گئی ہے اور میں آپ کو اس ہتک کا مزہ چکھا کر دم لوں گا۔

ایڈیٹر: ابھی آپ فرما رہے تھے کہ مزہ عدالت چکھائے گی، خیر، مزہ چکھانے کا آپ اور عدالت دونوں کو پورا پورا اختیار ہے لیکن میری اطلاع کے لئے صرف اتنا فرما دیجئے کہ آخر آپ کو اس میں اپنی ہتک کیوں نظر آئی؟

دلیباغ رائے: اس لئے کہ اس میں میری ہتک کی گئی ہے۔ ایڈیٹر: کہانی کا نام آپ کو یاد ہو گا۔

دلیباغ رائے: خوب اچھی طرح۔ ”سبز باغ“ ایڈیٹر: میرا نام۔

دلیباغ رائے: ہیر نہیں، آپ مجھے چارے روپ میں پیش کیا ہے ایڈیٹر: اس چار کا نام؟

دلیباغ رائے: چار کا کوئی نام نہیں رکھا گیا۔ صرف اُس کا حلیہ اور اُس کی عادتیں بیان کر کے میری توہین کی گئی ہے۔

ایڈیٹر: آپ کا اسم مبارک۔

دلیباغ رائے: میرا نام دلیباغ رائے خیراتی مل ہے۔ صدر میں میری آڈھنت کی دکان ہے۔

ایڈیٹر: تو اس میں آپ کی توہین یا ان سلت یا جو کچھ بھی آپ سمجھتے ہیں۔ اس کا کیا پہلو نکلتا ہے؟

دلیباغ رائے: یہاں تک کہ

ایڈیٹر :- کیسے نکلتا ہے ۔  
 دلہا غزلے :- میں جو کہتا ہوں کہ نکلتا ہے ۔  
 ایڈیٹر :- جی یہی تو میں پوچھ رہا ہوں کہ کیسے نکلتا ہے ؟  
 دلہا غزلے :- اس کا فیصلہ عدالت کرے گی ۔  
 ایڈیٹر :- فیصلہ تو آپ خود ہی سنا رہے ہیں ۔  
 دلہا غزلے :- خیر دیکھا جائے گا ایک ہی پیشی میں یہ ایڈیٹری ڈویژن  
 ہوا نہ ہو گی تو میرا نام بھی دلہا غزلے خیر امنی مل ....  
 (دور سے دوازہ کھول کر باہر نکل جاتا ہے)  
 ایڈیٹر :- اُف تو بڑا ہے ۔ کیسے کیسے جا تو روں سے پالا پڑتا ہے  
 ( ٹیبل بیل بجاتا ہے )  
 سادھو اچے اوسادھو ۔ کیا سب مر گئے ؟  
 ( فقیر چند داخل ہوتا ہے )  
 فقیر چند :- جی پنچ نامم .....  
 ایڈیٹر :- پنچ نامم ! اچھا تو پورا دفتر پنچ اڑا رہا ہے ۔ ایک بنے ہی  
 سب کے پیٹ میں چوہے کو لے لگے ۔ فقیر چند ۔ تم کیوں پنچ کھانے  
 نہیں گئے ۔ کیا تمہیں بھوک نہیں لگی ؟  
 فقیر چند :- جی لگی تو ہے لیکن ۔ !  
 ایڈیٹر :- لیکن کیا ۔ کیا مجھے کھانے کا ارادہ ہے !  
 فقیر چند :- جی !  
 ایڈیٹر :- جی یعنی ہے ارادہ مجھے کھانے کا ؟  
 فقیر چند :- جی نہیں ۔



ایڈیٹر:- توجاؤ، مروج اڑاؤ، پنچ کھاؤ۔ میرا بھیجا کیوں کھا رہے  
ہے۔

(فقیر چند جاتا ہے۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ ایڈیٹر کے کمرے  
کی روشنی مدھم پڑ جاتی ہے۔ ایڈیٹر کا غزل پر جھکا ہوا پے بالکل مدھم  
پڑ جانے پر ادا لکھ بھرتک اسی حالت میں رجنے کے بعد روشنی پھرتیز ہو  
کر سابقہ حالت پر آ جاتی ہے۔ اب سامنے کے کلاک میں چار بج رہے ہیں  
ایڈیٹر :- سادھو، اچے ادا سادھو۔

(ٹین بیل پھر ایک بار زور سے بجاتا ہے۔ دوازہ کھٹکا ہے  
ادھو سادھو داخل ہوتا ہے۔)

سادھو :- جی سب !

ایڈیٹر :- جی سب کے پیچے۔ میں کب سے بیٹھا چلا رہا ہوں  
سادھو :- جی میں کشوری لال جی کے لئے چائے لانے گیا تھا۔  
ایڈیٹر :- (طنز سے) کشوری لال جی چائے نوش فرما رہے ہیں۔  
سادھو :- جی۔

ایڈیٹر :- کیوں نہیں۔ کسی بندہ خدا کو کام کی کچھ فکر ہو جب نا، تم نے  
چائے پی ؟

سادھو :- جی نہیں۔

ایڈیٹر :- کیوں نہیں پی۔ تم بھی پیو۔ اور سنو صرف چائے کیوں ؟ تم  
سب دفتر والے مچک پی کر کیوں نہیں سو جاتے۔

سادھو :- جی۔

ایڈیٹر :- جی کے بچے وہ کاتب ملا۔ ؟

سادھو: یہی نہیں ملا۔

ایڈیٹر: تو سنو سادھو! مجھے بڑے افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ آج سے تم اپنی ملازمت ختم سمجھو اپنی کو اگر اپنا حساب چکاتا کر لینا۔

سادھو: حضور میں تو.....

ایڈیٹر: حضور و حضور میں کچھ نہیں جانتا۔ مجھے چام سے نہیں کام سے غرض ہے اگر کاتبوں کے آگے پیچھے بھاگنے کا کام بھی مجھ ہی کو کرنا ہے تو آپ لوگ کیا یہاں کھیاں مارنے کو رکھے گئے ہیں۔؟

سادھو: جی سائب! میں پھر جاتا ہوں۔

ایڈیٹر: پھر کہاں جاتے ہو۔ اب تو سیدھے گھر جانا۔

سادھو: جی نہیں حضور، میں "کاتب کو ڈھونڈنے جاتا ہوں۔"

ایڈیٹر: اور اگر آپ بھی کاتب نہ ملا تو؟

سادھو: تو میں کوئی دوسرا کاتب لے آؤں گا۔

ایڈیٹر: دوسرا کاتب! دوسرے کاتب کی ایسی تیسی۔ پرچہ کافر

مسودہ اس کاتب کے پاس ہے اور تم کہتے ہو کہ دوسرا.....

سادھو: جی اسی کو ڈھونڈوں گا۔

ایڈیٹر: ڈھونڈوں گا نہیں اب کے مجھے صرف یہ اطلاع دینے آنا

کہ اسے ڈھونڈ لیا ہے سمجھے! اور اگر نہیں ڈھونڈ سکتے ہو تو ابھی بتاتے

جاؤ۔ اور سب دفتر والوں سے کہتے جاؤ کہ کل سے وہ سب چھٹی

کریں۔ مجھے ایسے نمک حلاؤں کی ضرورت نہیں کہ پرچہ نہ چھپنے پر

بھی ٹھیک ایک بجے جن کے پیٹ پیٹھ سے جاگیں اور چاہنے میں

ایک منٹ لاہر نہ اُدھر کہ چائے حاضر ہونی چاہیے۔ اب تم

جاسکتے ہو اور صرف اُسی صورت میں واپس آسکتے ہو جب کہ تم  
اس پا جی کو اپنے ساتھ لے کر آؤ۔

(سادھو بے دلی سے جاتا ہے)  
ایڈیٹر :- (روک کر) اور سنو، فقیر چند سے بھی کہو کہ وہ بھی اس شیطا  
کو ڈھونڈنے جائے۔

سادھو :- جی !  
ایڈیٹر :- اور کشوری لال جی تو چائے نوش فرما رہے ہوں گے۔  
سادھو :- جی ۔

ایڈیٹر :- جی کیا۔  
سادھو :- جی کچھ نہیں۔  
ایڈیٹر :- جی انہیوں کچھ نہیں کیا تم نے انہیں چائے لاکر نہیں دی؟  
سادھو :- جی لاکر دی ہے۔

ایڈیٹر :- تو پھر کیوں کچھ نہیں چائے نوش فرما رہے ہیں۔ فرمانے  
دور اگر آج وہ کاتب نہ ملا تو کل سے دفتر کے بجائے گھر پر نوش  
فرمایا کریں گے۔ جاؤ۔

سادھو :- جی۔  
ایڈیٹر :- پھر وہی جی۔  
سادھو :- جی! میں نے کہا کہ.....  
ایڈیٹر :- کیا آپ مجھ پر اتنا کرم فرما سکتے ہیں بزرگوار کہ آپ مجھ سے  
کچھ نہیں کہیں گے اور ایک منٹ ضائع کئے بغیر اس کاتب کو.....  
سادھو :- جی۔ !



ایڈیٹر :- (پیر روک کر) اور سنو کشوری لال جی سے کہتے جاؤ کہ چاہے  
صوبے کا گورنر بھی مجھ سے ملنے آئے۔ میرے کمرے میں نہ گھسنے پائے  
سادھو :- جی۔

ایڈیٹر :- جی نہیں۔ اچھی طرح سے کہہ دو۔ اور اگر اب کوئی میرے کمرے  
میں آیا تو پورے دفتر کو آگ لگا دوں گا سمجھے۔

سادھو :- جی سمجھ گیا!

ایڈیٹر :- کیا سمجھ گئے؟

سادھو :- کہ آپ پورے دفتر کو آگ لگا دوں گا۔۔۔۔۔

ایڈیٹر :- ثنا باس میرے دوست! بس اتنا ہی سمجھے کہ دفتر کو آگ  
لگا دوں گا؟

سادھو :- جی نہیں!

ایڈیٹر :- اس جی کا مطلب ہے کہ تم کچھ اور بھی سمجھے ہو۔

سادھو :- جی ہاں! سب سمجھ گیا۔

ایڈیٹر :- کیا سمجھ گیا۔ آخر میں بھی تو سنوں۔

سادھو :- کہ جب تک وہ کاتب۔۔۔۔۔

ایڈیٹر :- اس کے علاوہ اور کیا سمجھے۔۔۔۔۔

سادھو :- اور کسی شخص کو آپ کے کمرے میں نہ گھسنے دیا جائے۔

ایڈیٹر :- اس کاتب کے علاوہ۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کاتب کو بھی نہ  
گھسنے دیا جائے۔

سادھو :- جی اس کاتب کے علاوہ۔۔۔۔۔

ایڈیٹر :- اور؟

سادھو:- اور یہ کہ جب تک .....  
ایڈیٹر:- ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے یہ دونوں باتیں ہی کافی ہیں۔ دیکھو اگر  
قمت سے وہ کاتب مل جائے تو یہ مت کہنا کہ میں غما ہو رہا ہوں۔  
سادھو:- جی نہیں۔

ایڈیٹر:- خالی غولی جی نہیں۔ کان کھول کر سن لو۔ ورنہ وہ آئے گا نہیں  
اور اگر وہ نہ آیا تو۔۔۔۔۔

سادھو:- جی میں جانتا ہوں۔  
ایڈیٹر:- اگر تم جانتے ہو تو ٹھیک ہے۔ تمہارے آنے تک میں اپنا ایڈیٹر  
لکھ لوں گا۔ اگر وہ کاتب مل گیا تو اب بھی میرا مطلب ہے، اتنی دیر  
ہو جانے پر بھی میں کسی طرح تیس تک پرچہ نکال دوں گا۔ چاہے ہیرے  
پورے کپنے کو کتابت کرنی پڑے۔ اب جاؤ۔  
( ”جی“ کہہ کر سادھو جاتا ہے۔ ایڈیٹر لکھنے لگتا ہے اور ساتھ  
ساتھ بولتا جاتا ہے )

چینی کے وزیر اعظم ..... چاؤ وین لائی ..... اور ..... ہندوستان  
کے وزیر اعظم ..... پنڈت نہرو ..... کی ..... یہ ..... ملاقات  
کوئی ..... کوئی ..... ہندوستان اور چین کے تعلقات کی تاریخ  
میں یہ واقعہ ..... ( سادھو پھر داخل ہوتا ہے )  
ایڈیٹر:- ( کڑوا کر ) پھر وہی ہیں نے تم سے کہا تھا سادھو کہ .....  
سادھو:- جی وہ کاتب .....  
ایڈیٹر:- کاتب۔ کون کاتب .....  
سادھو:- جی وہی کاتب ...

ایڈیٹر :- وہی کاتب، (دبی زبان میں) کیا وہ کاتب مل گیا۔  
 سادھو :- جی ہاں وہ خود ہی آگیا باہر بیٹھا ہے۔  
 ایڈیٹر :- باہر بیٹھا ہے۔ باہر کیوں بیٹھا ہے۔ اسے اندر بھیجو۔ فوراً اندر  
 بھیجو۔

سادھو :- جی

(سادھو جاتا ہے اور کاتب داخل ہوتا ہے)

کاتب :- آداب عرض۔

سایٹر :- آداب عرض۔ آجیے۔ بیٹھے۔ (کرسی کی طرف اشارہ کرتا ہے)

کاتب :- (کرسی پر بیٹھتے ہوئے) آپ کچھ مصروف ہیں شاید۔

ایڈیٹر :- جی نہیں، میں بالکل مصروف نہیں۔ آپ بتائیے آپ کو  
 آنے کی فرصت مل گئی ہے؟

کاتب :- جی میں آپ ہی کا کام کر رہا تھا۔ عام کاتبوں کی طرح میری یہ  
 عادت نہیں کہ دس جگہ کام کرتا پھروں۔ ایک کام لیتا ہوں اور جم کر  
 کرتا ہوں۔ کسی کی پریشانی مجھ سے نہیں دیکھی جاتی۔

ایڈیٹر :- پریشانی نہیں دیکھی جاتی۔ تو آپ کا خیال ہے ہم لوگ  
 خوشی سے ناچ کھا رہے ہیں۔ آپ نے تو قبلہ ہماری لٹکائی ڈوبو دی  
 ہماری برسوں کی ساکھ مٹی میں ملا دی۔ ہمیں کہیں کا نہ رکھا اور اس  
 پر آپ فرماتے ہیں کہ آپ سے کسی کی پریشانی نہیں دیکھی جاتی۔ کیا  
 اس سے پہلے آپ نے کسی ہفتے دار پرچے میں کام کیا ہے۔

کاتب :- جی عمر گزری ہے اسی دشت کی سیما جی.....

ایڈیٹر :- (بات کاٹ کر) بس شاعری رہنے دیجئے۔ میں نے آپ سے



کہا تھا کہ آپ ہر روز مجھے اپنی کارگزاری ....

کاتب :- دراصل میں بہت دور رہتا ہوں صاحب اور پھر آپ نے فرمایا تھا کہ ابھی مضامین بھی تیار نہیں ہیں۔

ایڈیٹر :- مضامین ! مضامین تیار ہونے میں کیا دیر لگتی ہے۔ (قینبی اٹھا کر) یہ قینبی سلامت چاہیے۔ آپ تو بہت سے ہفتہ وار پرچوں میں کام کر چکے ہیں۔

کاتب :- جی ہاں اسی لئے تو میں نے سمجھا کہ آپ مضامین کے لئے دوڑھوپ کر رہے ہوں گے۔

ایڈیٹر :- دوڑھوپ !

کاتب :- جی ہاں۔ میں نے جس کسی پرچے میں کام کیا۔ اس کے ایڈیٹر کو مضامین کے لئے پریشان دیکھا۔ یہ ادیب لوگ، بڑے ذہنیات ہوتے ہیں صاحب، ذرا سی تعریف کر دیجئے۔ ایسے ایسے نخرے گھاریں گے کہ خدا کی پناہ۔

ایڈیٹر :- خیر، اب یہ تبصرہ نگاری چھوڑیے۔ یہ بتائیے کہ آپ دردن تک دن رات یہاں بیٹھے کر کام کر سکتے ہیں۔ میرا مطلب ہے اس دفتر میں میرے سامنے ....

کاتب :- اس کی کیا ضرورت ہے؟  
ایڈیٹر :- تو آپ کے خیال میں اس کی ضرورت ہی نہیں۔ ادھر۔ بہت سادہ لوح ہیں آپ۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ آپ پر بھر دس کر کے بلکہ صاف پوچھئے تو آپ کے جھانسنے میں آگ میں نے کسی دوسرے کاتب کو کام نہیں دیا۔

کاتب:۔ ٹھیک ہی تو کیا..... جب میں آپ سے وعدہ کر گیا تھا کہ اب  
میں آپ کا پورا پرچہ لکھ دیا کروں گا تو.....

ایڈیٹر:۔ پورا پرچہ! بی! لں بندہ پرورد میں اسی خوش فہمی میں مبتلا رہا کہ  
آپ پورا پرچہ لکھ دیں گے اور میں نے کسی دوسرے کاتب کو.....

کاتب:۔ میں پھر عرض کرتا ہوں جناب کہ اس کی کیا ضرورت.....  
ایڈیٹر:۔ ضرورت۔ دیکھئے مجھے طیش منت فلاہیئے۔ میں بات صاف  
سرنے کا عادی ہوں۔ اس طرح کے چونچلے مجھے نہیں آتے۔

کاتب:۔ چونچلوں کی کیا ضرورت ہے جناب!  
ایڈیٹر:۔ پھر وہی ضرورت۔ میں کہتا ہوں آپ کو کام نہیں کرنا تھا تو  
پہلے کیوں نہ بتایا۔ ہوا بیڑہ غرق کر کے آپ کو کوئی روحانی مسرت  
حاصل ہوئی ہے۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ پرچہ میں کو آؤٹ ہوگا۔  
کاتب:۔ جی کہا تھا۔

ایڈیٹر:۔ تاج کیا تاریخ ہے؟

کاتب:۔ جی اٹھائیس۔

ایڈیٹر:۔ آج اٹھائیس تاریخ ہے اور پرچہ میں کو آؤٹ ہوگا اور  
پرچہ سولہ صفحہ کا ہے اور آپ نے کمال کیا ہوگا تو صرف دو ورق لکھے  
ہوں گے۔ سچ پوچھیے تو مجھے اس کا بھی یقین نہیں۔

کاتب:۔ جی لکھے ہیں۔

ایڈیٹر:۔ لکھ بھی لئے ہوں تو بھی جہانزی سائے کے باقی چودہ صفحہ  
آپ لکھیں گے یا میرا باب۔

کاتب:۔ جی میں لکھوں گا۔ میں نے تو لکھ بھی لئے۔

ایڈیٹر :- لکھ بھی لئے ۔ کیا مطلب  
 کا تب :- مطلب بالکل صاف ہے کہ بقیہ چودہ صفحے بھی میں نے لکھ لئے  
 ایڈیٹر :- دیکھئے ۔ (پہلے کاغذوں کا پلندہ ڈھالتا ہے)۔  
 ایڈیٹر :- (پلندہ لے کر) یہ کیا ہے ؟

کا تب :- یہ آپ کا پورا پرچہ ہے بالکل تیار ۔ کتابت شدہ ۔ تصحیح  
 بھی ہو چکی ہے ۔ چاہیں تو نظر ڈالے بغیر ہی پریس کو بھیج سکتے ہیں ۔  
 ایڈیٹر :- (سخت پریشان ہو کر) بغیر دیکھے پریس بھیج سکتے ہیں ۔ پورا  
 پرچہ تیار ہے ۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ؟

کا تب :- جی عرض کیا کہ پورا پرچہ تیار ہے ۔ میں گھر میں بیکار نہیں بیٹھا  
 رہا ۔ مجھے اپنی ذمہ داری کا پورا پورا احساس ہے ۔  
 ایڈیٹر :- ذمہ داری ۔ لیکن میں نے تو آپ کو صرف دو صفحوں کا میٹر دیا  
 تھا اور آپ کہتے ہیں کہ پورا پرچہ ..... !

کا تب :- جی ہاں پورا پرچہ ! آپ نے فرمایا تھا کہ باقی مضامین ابھی  
 تیار نہیں اور مضامین کی وجہ سے آپ پریشان تھے ۔  
 ایڈیٹر :- مضامین کی وجہ سے میں پریشان تھا ؟  
 کا تب :- اور میں آپ سے عرض :- ۔ مگر چکا ہوں کہ مجھ سے کسی کی  
 پریشانی دیکھی نہیں جاتی ۔

ایڈیٹر :- لیکن میں نے تو آپ کو صرف دو صفحے .....  
 کا تب :- جی ہاں دو کا تو میٹر آپ نے دیا تھا ۔ باقی چودہ صفحوں میں  
 میں نے اپنی ایک کہانی ۔ خفیانہ نعت کے احوال پر ایک مضمون ۔  
 اپنے چھوٹے بھائی کی حزن انگیز غزلیں اور منتخب اشعار



والد صاحب مرحوم کی برسی پر کی گئی قوالی کا پورا احوال.....

ایڈیٹر :- کیا..... کیا..... کیا ؟؟  
 کا نتیجہ :- خسر صاحب کا تھیلی سے شکار پر ایک بصیرت افروز مقالہ  
 نانی اماں کی سوانح کا ایک باب.....

ایڈیٹر :- کیا..... کیا..... کیا ؟؟  
 کا نتیجہ :- اس طرح صرف نصف کا لم کی جگہ بچ گئی تھی۔ اس کے  
 لئے پہلے میں نے سوچا چل کر آپ سے کچھ لے لوں۔ لیکن پھر اس خیال  
 سے کہ دیر ہو جائے گی میں نے اپنے پشتہا پشت کے نورانی سرے  
 کے ایک تیر ہدف نسخے کا اشتہار شامل کر دیا۔ اور اب پرچہ بالکل  
 تیار ہے۔ اور آپ چاہیں تو پریس..... لیکن آپ یہ ایکدم پریشان  
 کیوں ہو گئے ہیں۔ آپ کے چہرہ کا رنگ..... ارے آپ کے چہرے  
 پر تو ہوائیاں اُڑ رہی ہیں۔ دیکھئے مجھ سے کسی کی پریشانی.....  
 ایڈیٹر :- (مری ہوئی آواز میں چلا کر) سادھو..... ارے او  
 سادھو۔ (آہستہ سے فیمل بیل بجنے کی آواز) کشوری لال جی.....  
 اجی او کشوری لال.....

(غش کھا کر گرتا ہے سب لوگ دوڑے آتے ہیں)

(پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)

# آج کے مقبول ترین افکار دست بھارتی کی تصانیف ایکے نظر میں

۳/۵۰	جانور	۱/-	راہگزیار آیا
۳/۵۰	تڑپ	۳/۵۰	مہیبت
۴/۷۵	چوٹ (دو حصے)	۳/۵۰	تیری عادت ہی سی
۲/۹۵	گناہ	۳/۵۰	اور اس کے بعد
۳/-	سہارا	۱/-	۳۳ برس (سوانح عمری)
	تفکین	۳/۵۰	ہم کو عبث بدنام کیا
۱/-	دسار پاکستین میں	۳/۵۰	برائے لائن
۲/-	تماشہ	۴/-	سوہتر (دو حصے)
۴/۵۰	موت سے پہلے	۳/۵۰	سوکھے پتے
	خولیدورت عورتیں	۲/-	راہی
۲/-	افسانے بد صورت مرد	۳/۵۰	لاکھ

پنجابی پستک بھنڈار دریمہ کلاں دہلی ۶

# بنجانی پستک بھنڈار کی مطبوعات

۱/۷۵	ٹارزن کا انتقام (انور کمال حسینی)	۵/۲۵	اُس پار منظر ہاشمی
۲/۵۰	" کی فراری	۳/۷۵	بے نیس (جنگدیش بھارتی)
۳/-	جننگی ٹارزن	۲/۵۰	دولت کے کھیل خان مجید طری
۴/۵۰	بہار آنے تک عادل رشید	۳/-	کالی گھٹا (گلشن زندہ)
۲/۲۵	" چودھویں کا چاند	۴/۵۰	نیل مکمل
۵/۲۵	" شب غم	۲/۵۰	سانچہ کی پیدا
۵/۲۵	" آخری سلام	۴/۵۰	اندھیرے چراغ
۲/-	ادھ کھلا پھول سونہ آئینا	۵/-	تہائی
۱/۷۵	میں بڑی نہیں ہوں	۶/-	ساحل اور طوفان
	گھر آئے یدروا کارے	۵/-	دوبی نظریں (کرپا سنگر بھارتی)
۱/۷۵	گوہنہ سنگھ	۵/-	کارنچ کے تیلے
۱/۷۵	حسن اور انکالے	۲/۵۰	ڈارلنگ (نریش کمار شاد)
۲/۵۰	ایک سوال (امرتا پریم)	۳/۵۰	بلندیاں (عارف مارہروی)
۱/۷۵	کشمیری شال (جی آر سنگھ)	۲/۵۰	ٹارزن (انور کمال حسینی)
	غولہ بورت مرد	۲/۲۵	" کی شادی
۲/۵۰	بصورت عورتیں (افسانے)	۲/۵۰	" کا بیٹا
۱/-	ٹارزن کے شیخ (انور کمال حسینی)	۲/۵۰	" کی گرفتاری

بنجانی پستک بھنڈار دریا کلاں دہلی ۷



# ٹارپاکٹس کی پہلی ۲۲ کتابیں

## پہلی سیٹ کی کتابیں

- ۱۔ اگتا جائے نجارہ (ساحر لدھیانوی)
- ۲۔ اہنگز یاد آیا (ناول، دت بھارتی)
- ۳۔ دیرہ تر " عادل رشید
- ۴۔ ریتن پتے " گلشن ہندہ
- ۵۔ پردیسی " رتبیسر
- ۶۔ تنکے سا سہارا " سر پانکرجی بھاردا
- ۷۔ پائل ریت اور چھانچہ (خلیل جبران)
- ۸۔ ٹانڈن کے دشمن (ناول، ایڈگرواس بڑ)
- ۹۔ غزلیں انہیں (انتخاب، مشہور شعرا)
- ۱۰۔ سالی اور گوری (ناول، جتنا داس اختر)

## دوسری سیٹ کی کتابیں

- ۱۱۔ ٹھکن (ناول، دت بھارتی)
- ۱۲۔ نذر تباہ (مجموعہ کلام) جانشان اختر
- ۱۳۔ ساندھیرا اُجالا (ناول، خواجہ احمر عباس)
- ۱۴۔ چودھویں کا چاند " عادل رشید
- ۱۵۔ برف کا درد " اُندراکھ اشک
- ۱۶۔ بد نصیب " وحشی محمود آبادی
- ۱۷۔ جوہی کی کلیاں " کرپاشن بھارواچ
- ۱۸۔ تھپتے (مزاہد کارٹون وی بی پی)
- ۱۹۔ گلستانِ اُردو (شیخ سعدی)
- ۲۰۔ دیوانِ غالب (آفسیٹ پرنٹنگ)
- ۲۱۔ ظفر کی غزلیں (مجموعہ کلام)

## تیسرے سیٹ کی کتابیں

۲۲۔ دور کوئی گائے۔ (نیکل بدایوں)

۲۳۔ جبریں لاسوت (ناول) اکرم الہ آبادی

۲۴۔ جمالِ دل " عادل رشید

۲۵۔ زلزلہ " ٹیگور

۲۶۔ اور صبح ہوگی " مضطر لاشی

۲۷۔ خونِ ناک ٹولہ " تیرتھ رام فیروزپوری

۲۸۔ کھرک " گوہند سنگھ

۲۹۔ سرحد " گہر لہیا نئی

۳۰۔ ہمیں تو لوٹ لیا (چیدہ تو الیا)

۳۱۔ کلامِ اختر شیرانی (انتخاب)

۳۲۔ کامیاب کیسے ہو۔ (فلسفہ زندگی)

## چوتھے سیٹ کی کتابیں

۳۳۔ عزت ناول دت بھارتی

۳۴۔ نغمہ نما (شاعری) فراق گورکھپوری

۳۵۔ پراسرار سایہ (ناول) اکرم الہ آبادی

۳۶۔ دیو داس " شرت چند

۳۷۔ شرم گناہ " ایم اسلم

۳۸۔ پتھر کے عصم " کرپاشکر بھارتی

۳۹۔ سہاگ بات " جی۔ ایس عالم

۴۰۔ پیار پر بس تو نہیں " جگدیش بھارتی

۴۱۔ الفیصلہ " (مختصر ناول) ستان

۴۲۔ ہماری عادتیں بھارتی " دیانندو ما

۴۳۔ کلامِ دیپاک خیر آبادی (مجموعہ)

۴۴۔ گلابی سب رنگ (شعروں کی دگر)



## پرکاش پیٹنڈ

اپنی نفاست کی وجہ سے "بورژوا" کہلانے والا ترقی پسند ادیب پرکاش پیٹنڈ نے  
 فن مولائے۔ اس نے طویل اور مختصر افسانے بھی لکھے ہیں اور طنزیہ مزاحیہ اور سنجیدہ مضامین بھی 'ایسجی' اور ریڈیا کی  
 رائے میں تخلیق کئے ہیں اور بچوں کا ادب بھی کئی برس "شاہراہ"۔ "پریت لڑی" اور "فن کار" ایسے بلند پایہ رسالوں کی  
 ادارت بھی کی ہے اور اُردو اور ہندی کی درجنوں کتابوں پر اس کا نام بطور مولف اور مترجم بھی موجود ہے ایک شعر  
 گوئی کی کمی تھی سو "اُردو کے لوگ پریشاد" نامی چوبیس کتابوں کا ایک سیٹ ہندی میں مرتب کر کے نہ صرف وہ اس  
 صنف کی طرف سے بھی شرف و بھگیا ہے بلکہ ان کتابوں کے دیباچہ لکھ کر اس نے ہندی دیباچہ نگاری میں ایک  
 نئی طرز کی بنیاد ڈالی ہے۔

ہزار یا صفحہ پر مشتمل اس کے ادبی کارناموں پر لکھتے ہوئے اور اس کے نام کے ساتھ لفظ "پیٹنڈ" کے  
 ساتھ ہوتے نام طویل و کٹھن لوگ اُسے کوئی معجزہ رنگ سمجھ بیٹھتے ہیں لیکن اپنے ہونٹوں میں چھپی مسکراہٹ بٹھالے  
 ہوئے پیٹنڈ سالہ پرکاش پیٹنڈ سے ملاقات ہوئی ہے تو اس ان تھک نوجوان کے نام اور کام کی داد دے  
 بغیر نہیں رہ سکتے۔ تقسیم ہند کے بعد دس برس دہلی میں گزار کر پرکاش پیٹنڈ پہلے دو برس تسمانی کی فلمی دنیا  
 میں مقیم رہے اور پھر کئی سالوں کے بعد ممبئی کی فلمی دنیا میں آئے۔  
 اقبال اکادمی پرکاش پیٹنڈ کے ادب اور ریڈیائی راموں کا مجموعہ ہے۔